

CARTOONSEA

Premio nazionale
di umorismo e satira

TUTTO ESAURITO





Promotore
SEA Ecology Network Group

In collaborazione con
FanoFunny

Partner
INAIL
Sede di Pesaro-Urbino

Patrocinio
Provincia di Pesaro e Urbino
Comune di Fano

Direzione artistica
mostra e catalogo a cura di
Maurizio Minoggio
Giovanni Sorcinelli 'Giòx'

Progetto grafico
Spaghetti Design

Stampa
Ideografica S.r.l.

Ufficio stampa
May Be

In copertina opera di
Stefano Antonucci 'Ste'

Un ringraziamento a
Fondazione Cassa di Risparmio di Fano
Dino Aloï
Emma Metrillo

Informazioni
cartoonsea@fanofunny.com

Sito rassegna
www.cartoonsea.it

Si autorizza la riproduzione
delle opere su giornali e riviste
per notizie inerenti alla rassegna

Finito di stampare
nel mese di settembre 2012

CARTOONSEA

Premio nazionale
di umorismo e satira

Quarta edizione

Fano
Chiesa di San Michele
13-20 settembre 2012

INAIL

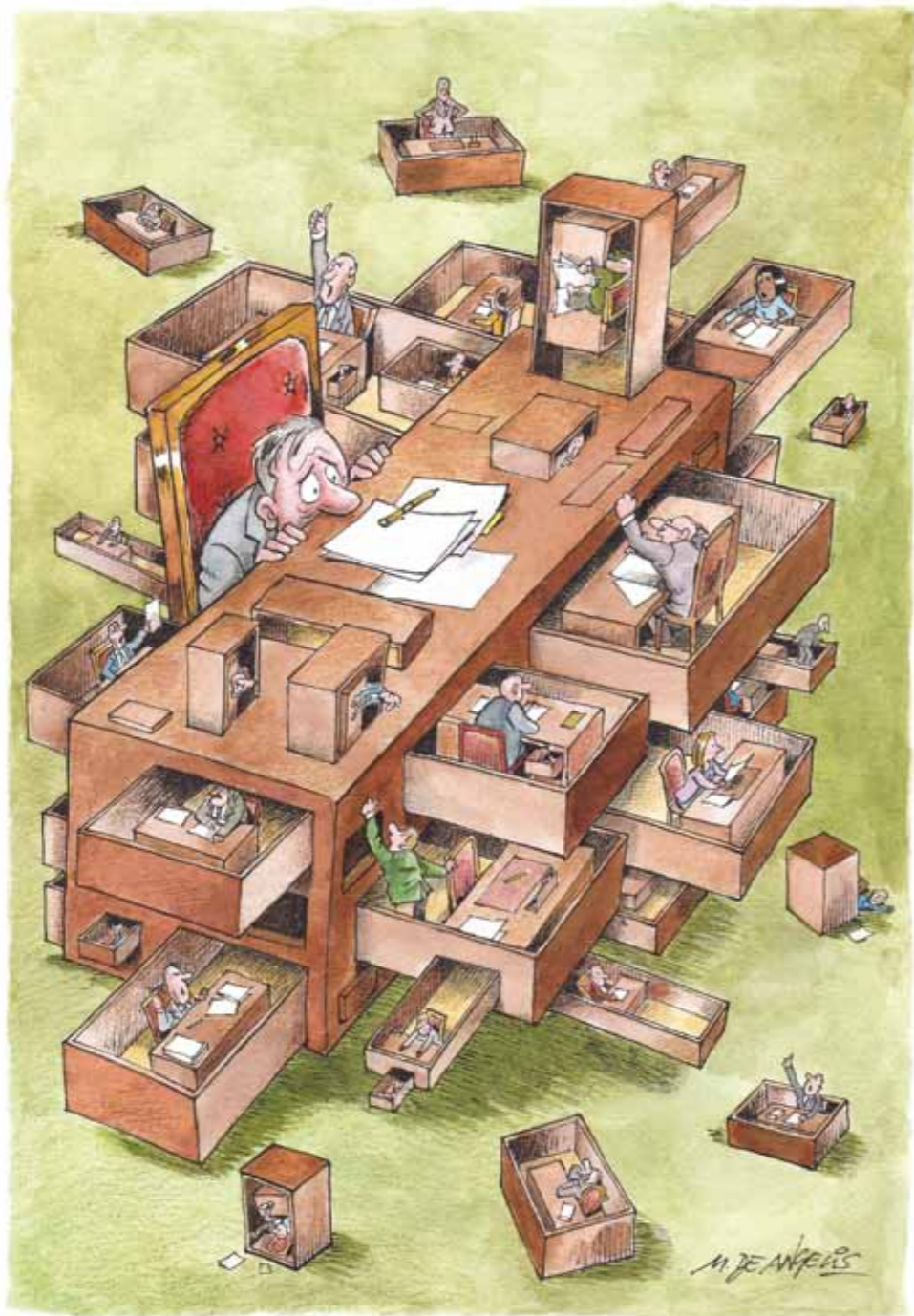
Sede di Pesaro-Urbino

TUTTO ESAURITO

**Non c'è niente da ridere: il lavoro esaurito
e l'esaurimento da troppo lavoro**

FANOFUNNY

Festival Internazionale di Umorismo e Satira



Marco De Angelis
fuori concorso

NON AL DENARO, NON ALL'AMORE NÉ AL CIELO

Maurizio Minoggio, Giovanni Sorcinelli 'Gióx'
Direttori artistici CartoonSEA

Dove se n'è andato Francis con la sigaretta in mano,
dove Stretch che gli passava il fuoco?
Dov'è finito Matty il giovane manovale
e il suo amico Patrick a petto nudo?

Tutti vicini, in cima al grattacielo, il 19 settembre 1932. Le gambe penzolanti nel vuoto di Manhattan.
Non c'è più nessuno su quella trave, che deserta e desolata si staglia nel cielo di New York.
Non c'è nessuno nell'opera vincitrice di Stefano Antonucci.
Gli irlandesi, appesi alla vita senza funi, non sono precipitati dall'alto, semplicemente sono stati tagliati,
annullati, cancellati.

Non c'è più bisogno di loro. Di Austin il carpentiere, Claude il muratore, Thomas il coraggioso.
Di nessuno di loro. O magari ne basta uno che lavori per undici anzi per undicimila.
Un uomo solo inghiottito da un meccanismo enorme, prigioniero della solitudine, un uomo usa e getta
come il tempo e la vecchia rubrica degli indirizzi. Un tubetto consunto e consumato, un giocattolo rotto.
Cos'era quella cosa fondata su qualcosa?
Una parola molto sfruttata. Un significato dimenticato. Lavoro esaurito, esaurimento da troppo lavoro.
Si può aggiustare la persona? Il tempo, lo spazio, la dignità? Basteranno una risata, una ballata, una battuta?

Dov'è Jones il suonatore?
Che fu sorpreso dai suoi novant'anni
e con la vita avrebbe ancora giocato.
Lui che offrì la faccia al vento
la gola al vino e mai un pensiero
non al denaro, non all'amore né al cielo.



Agim Sulaj

PERCHÉ UN CONCORSO? PERCHÉ DI SATIRA? PERCHÉ A FANO?

Oscardo Severi
SEA Ecology Network Group

Ogni nuova edizione del concorso CartoonSEA costituisce, per tutti gli autori satirici, il nostro incoraggiamento a non desistere, il nostro invito a continuare a praticare questa meritevole forma di arte, lodata già da Quintiliano nel I secolo a.c.

La satira è il rifiuto dell'appiattimento nel conformismo, delle certezze che addormentano l'anima, il rifiuto dei dogmi e delle verità imposte come immutabili.

La satira esprime lo sforzo culturale dell'uomo di ricercare il nuovo.

La satira non insegna verità, ma fa riflettere sulla ricerca della verità, qualunque sia il tema affrontato.

La satira risponde ad un'esigenza di crescita dello spirito umano, propone punti di vista alternativi, semina dubbi, smaschera ipocrisie, attacca i pregiudizi, mette in discussione le convinzioni.

La satira ha sempre partecipato, con un contributo importante, alla crescita culturale, democratica e civile dei popoli sin dai tempi in cui era soltanto espressione teatrale.

Una buona vignetta satirica, con l'immediatezza del suo messaggio, produce spunti di riflessione morale.

Perché vogliamo diffondere cultura sui temi dei quali ci occupiamo ogni giorno per professione, coinvolgendo, in questa edizione, anche l'INAIL.

Perché la satira è uno strumento educativo formidabile e inossidabile.

Perché Fano vanta tradizioni carnascialesche e satiriche da sette secoli

4° PREMIO NAZIONALE DI UMORISMO E SATIRA CARTOONSEA

Ste (Stefano Antonucci)
Grand Prix CartoonSEA

GIURIA

Marco De Angelis
Presidente
Cinzia Battistel
Ennio Buonanno
Mario Rocco Del Nero
AntonGionata Ferrari
Luciana Forlani
Maurizio Minoggio
Paola Patrignani
Oscardo Severi
Giovanni Sorcinelli 'Gióx'

PREMIATI

Grand Prix CartoonSEA
Stefano Antonucci

Premi Speciali

Margherita Allegri
Emanuele Benetti
Mauro Biani
Lido Contemori
Paolo Dalponte
Filippo Lo Iacono
Stefano Magnani
Fabio Magnasciutti
Cristian Stenico
Toni Vedù

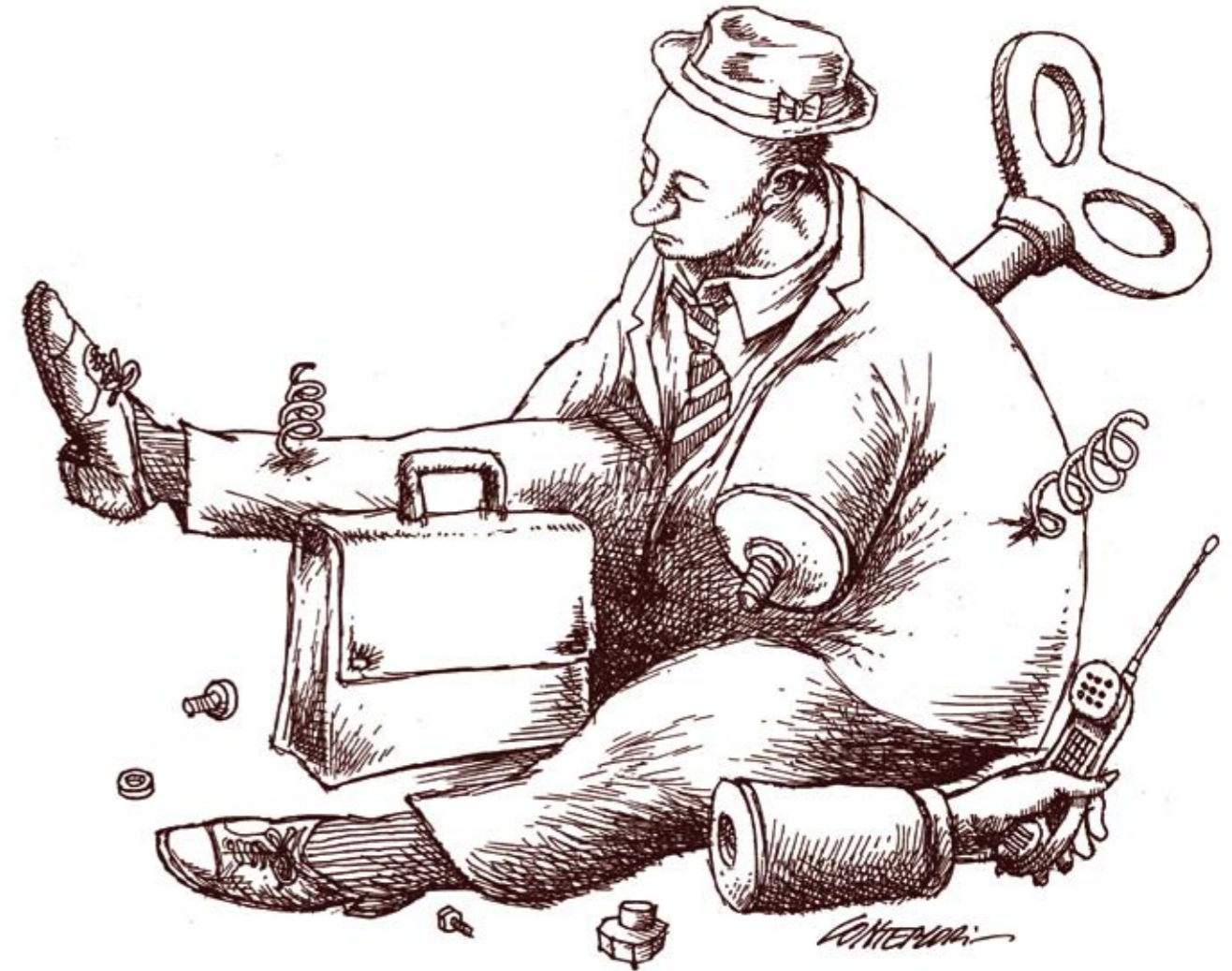
SEGNALATI

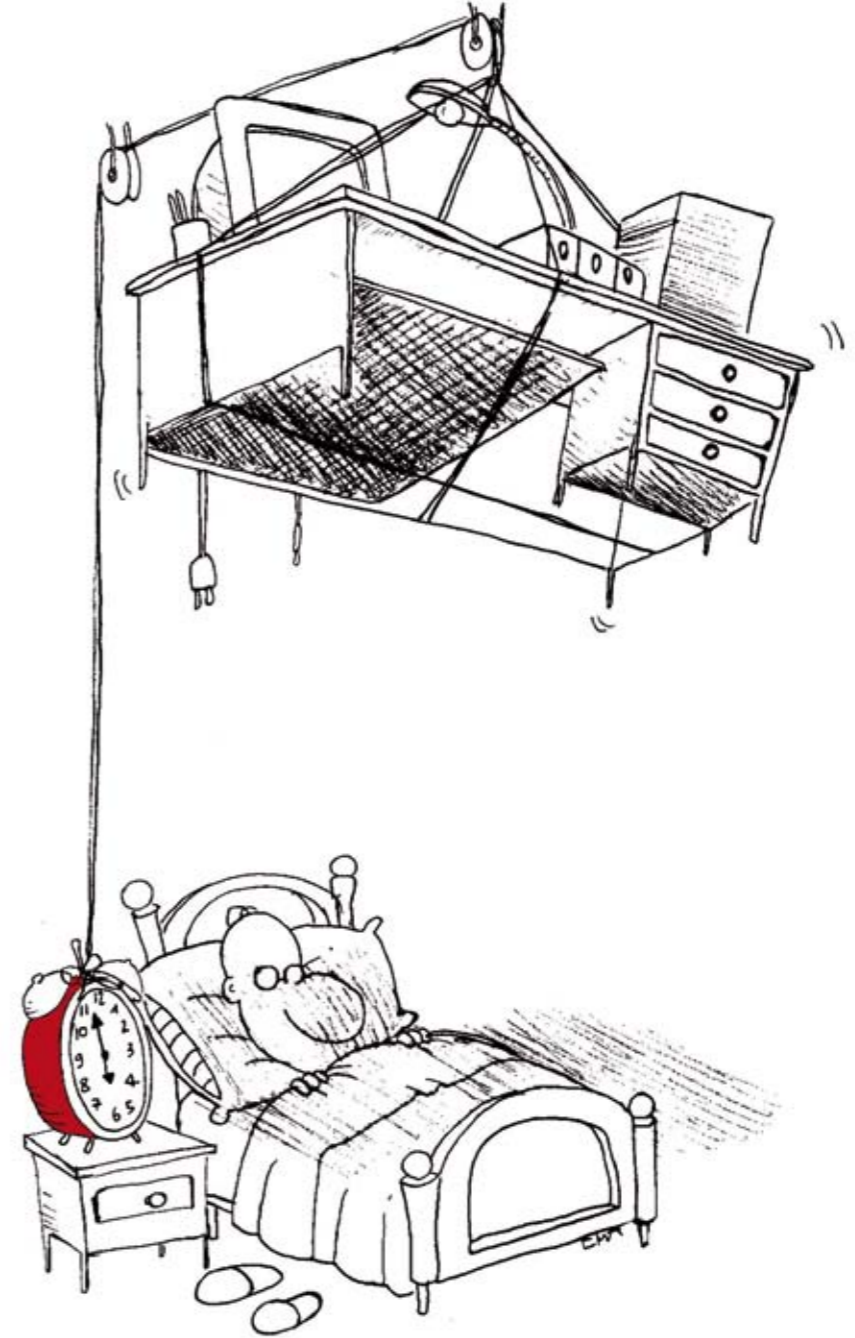
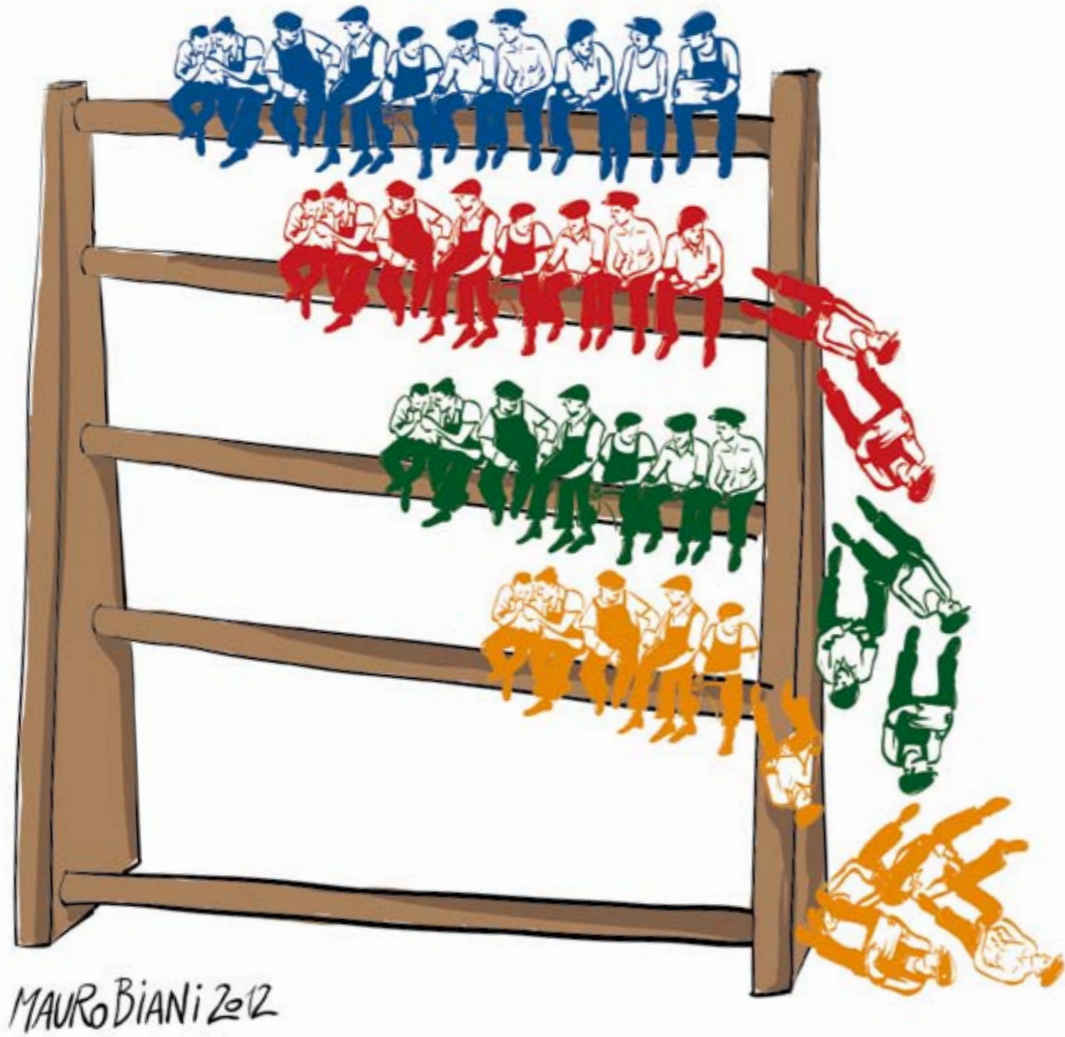
Giuseppe Inciardi
Giuseppe Marchi
Bruno Olivieri
Andrea Ventura



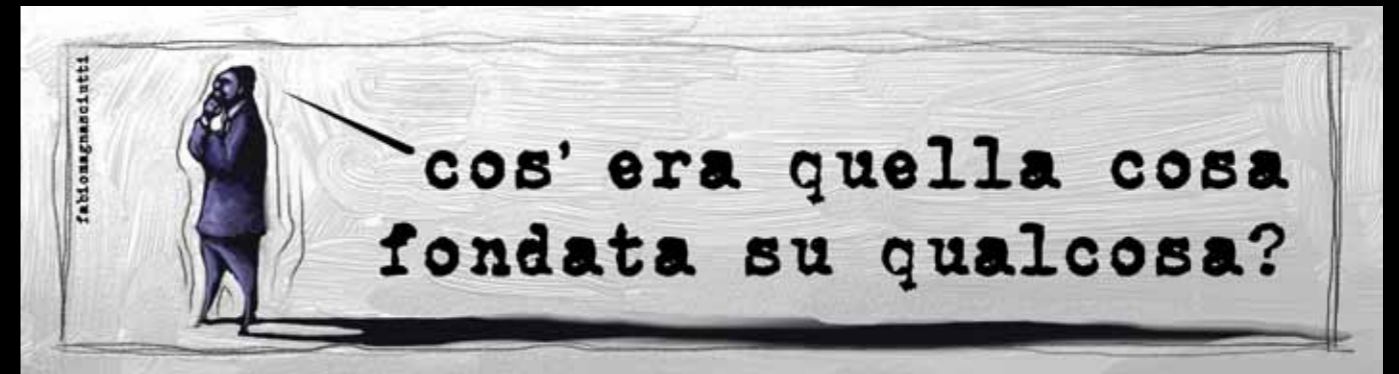
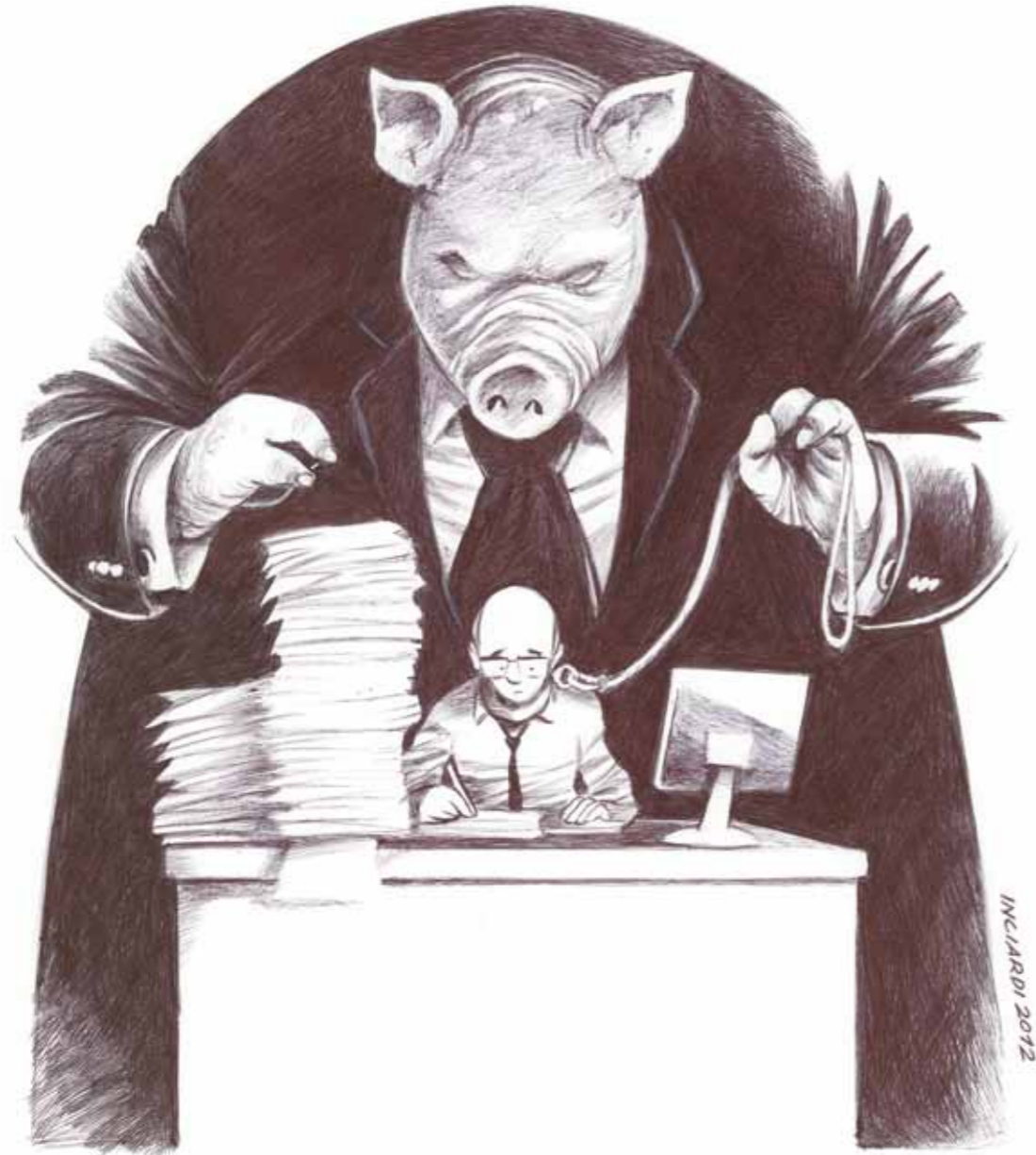


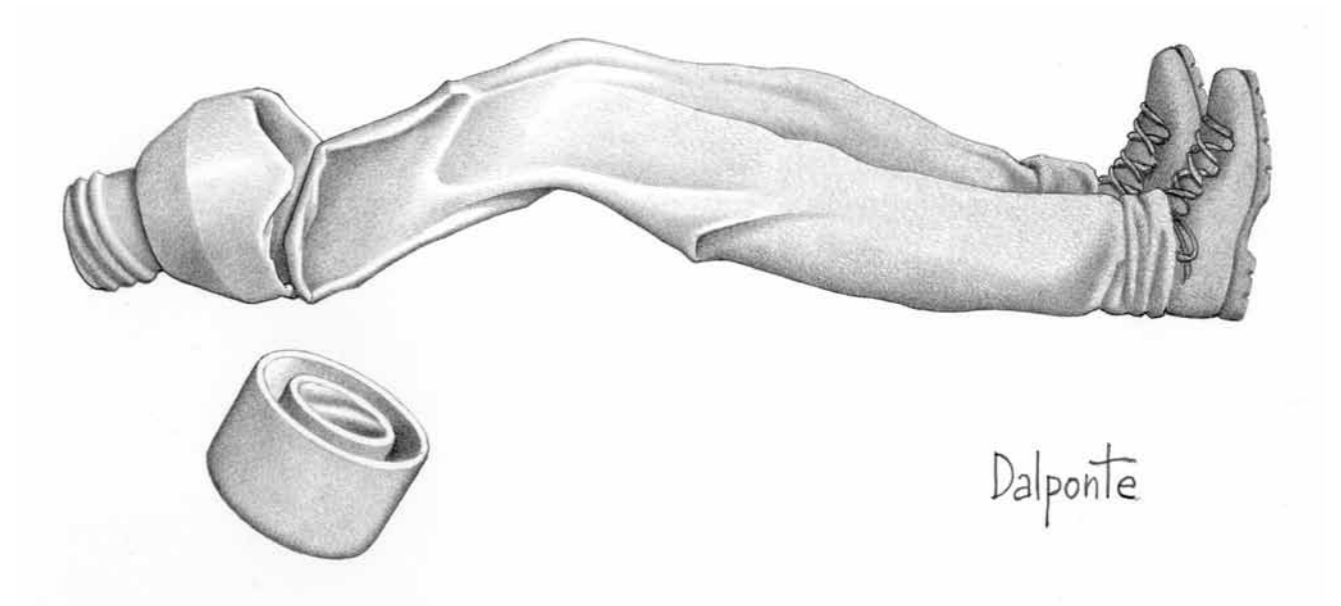
NON SO SE LICENZIARLA O
UMILIARLA A TEMPO INDETERMINATO



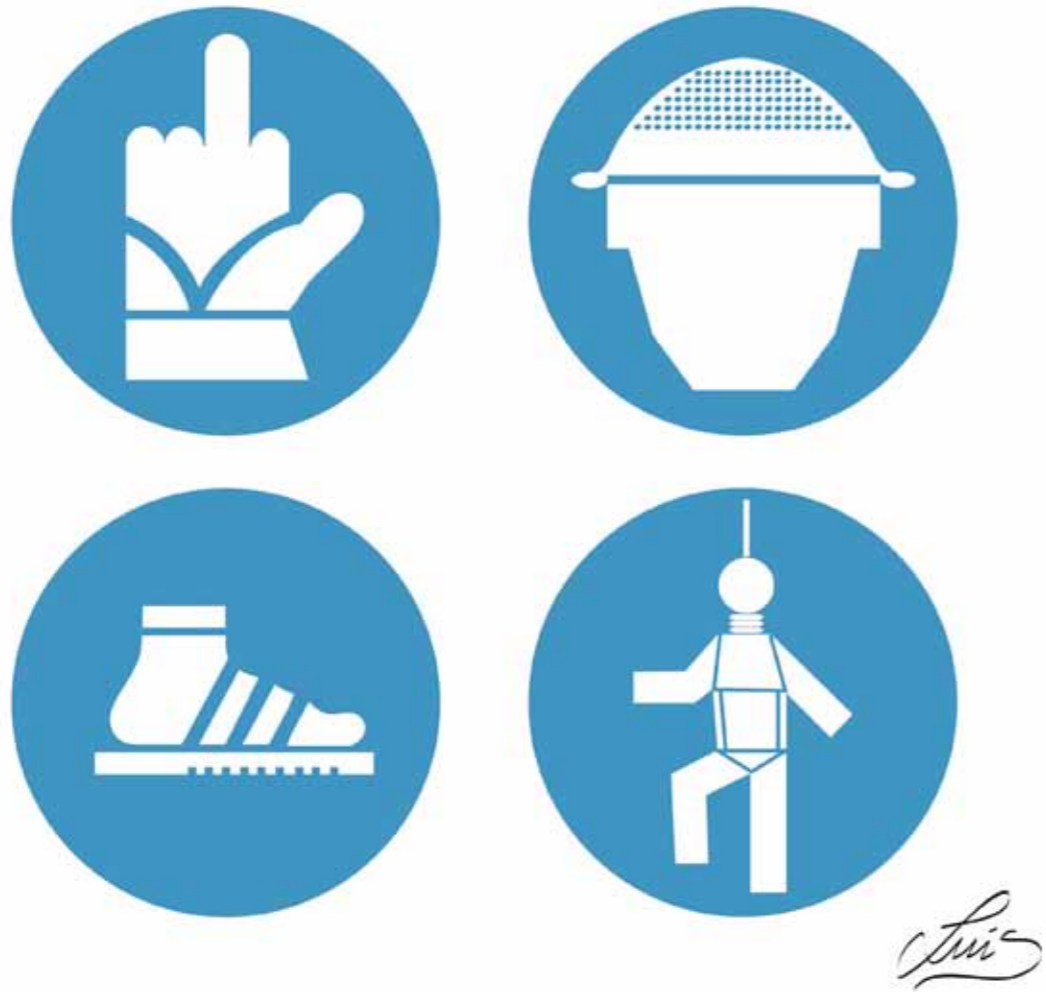




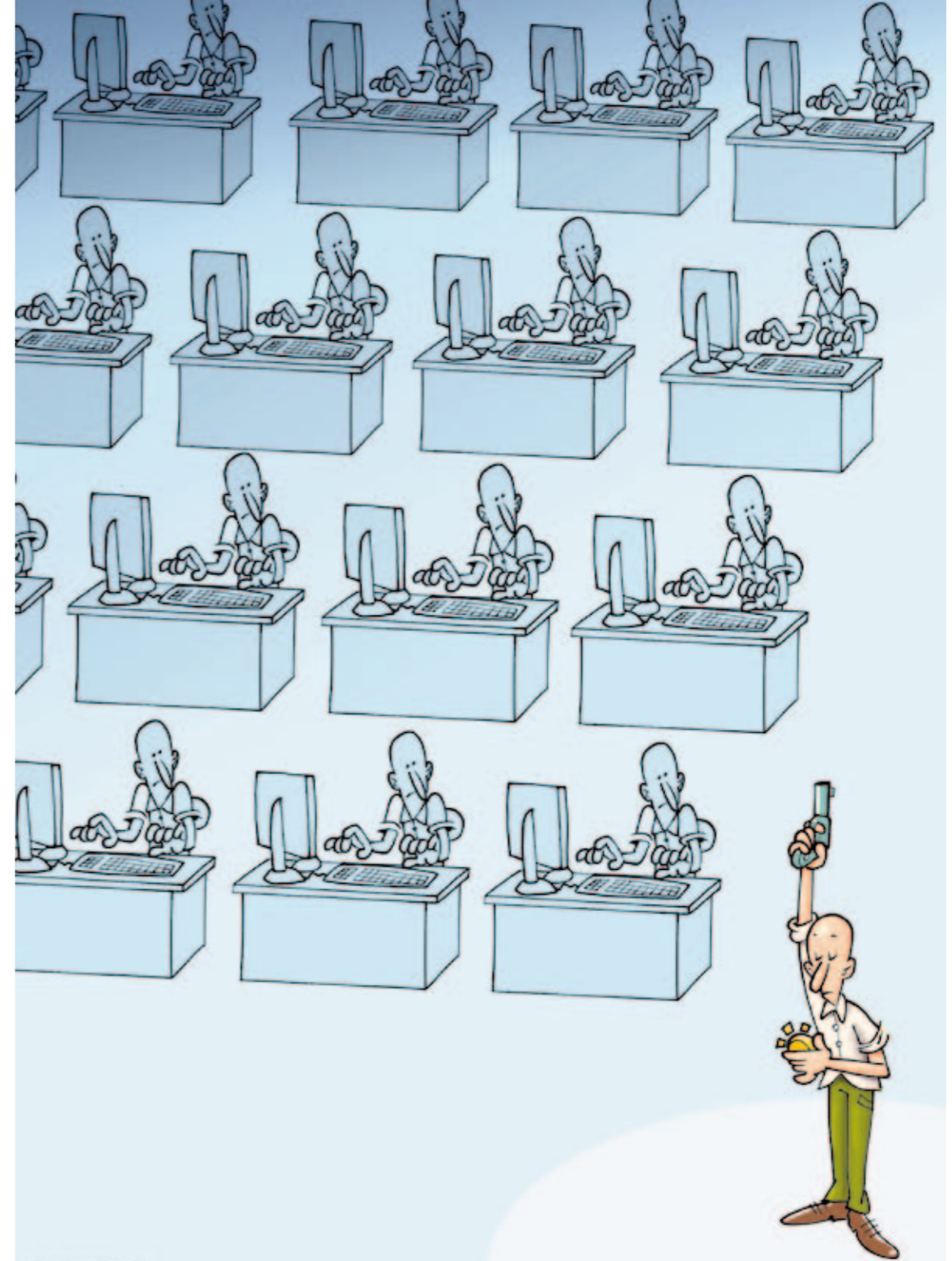


















Gianfranco Uber





LAVORO NERO
ALMENO....
NE AVETE?
?

MI STA
PRENDENDO PER
IL CULO?
?



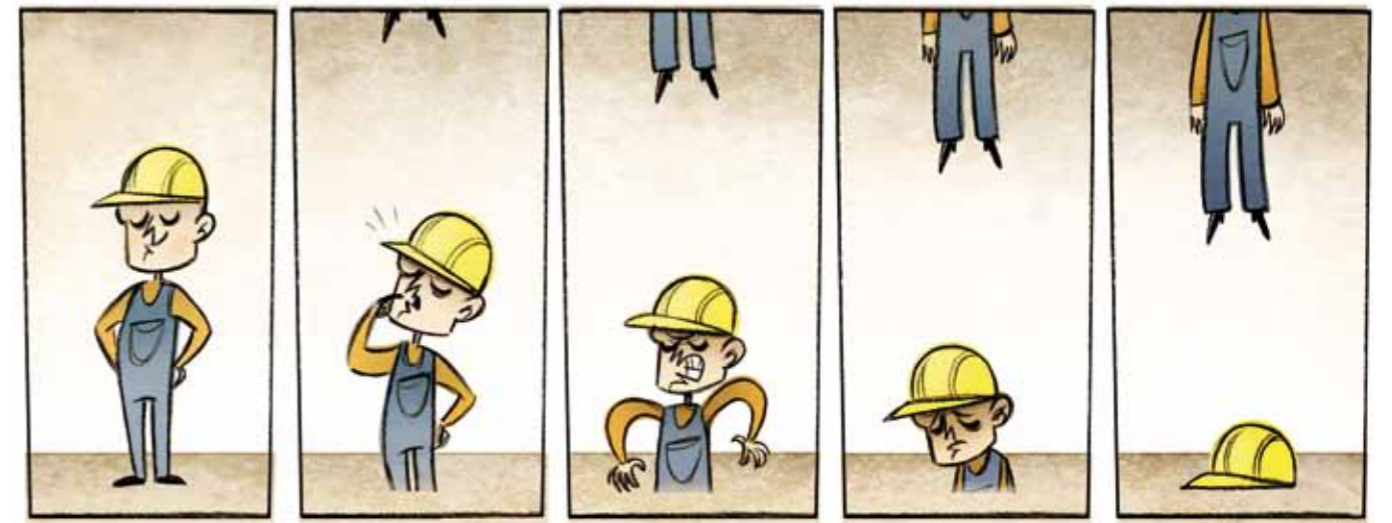
MATURITA',
LAUREA
e POI !!!
ZAC!

DI CHE COSA CI
DISOCCUPEREMO?





LE SABBIE DELLA MOBILITA'

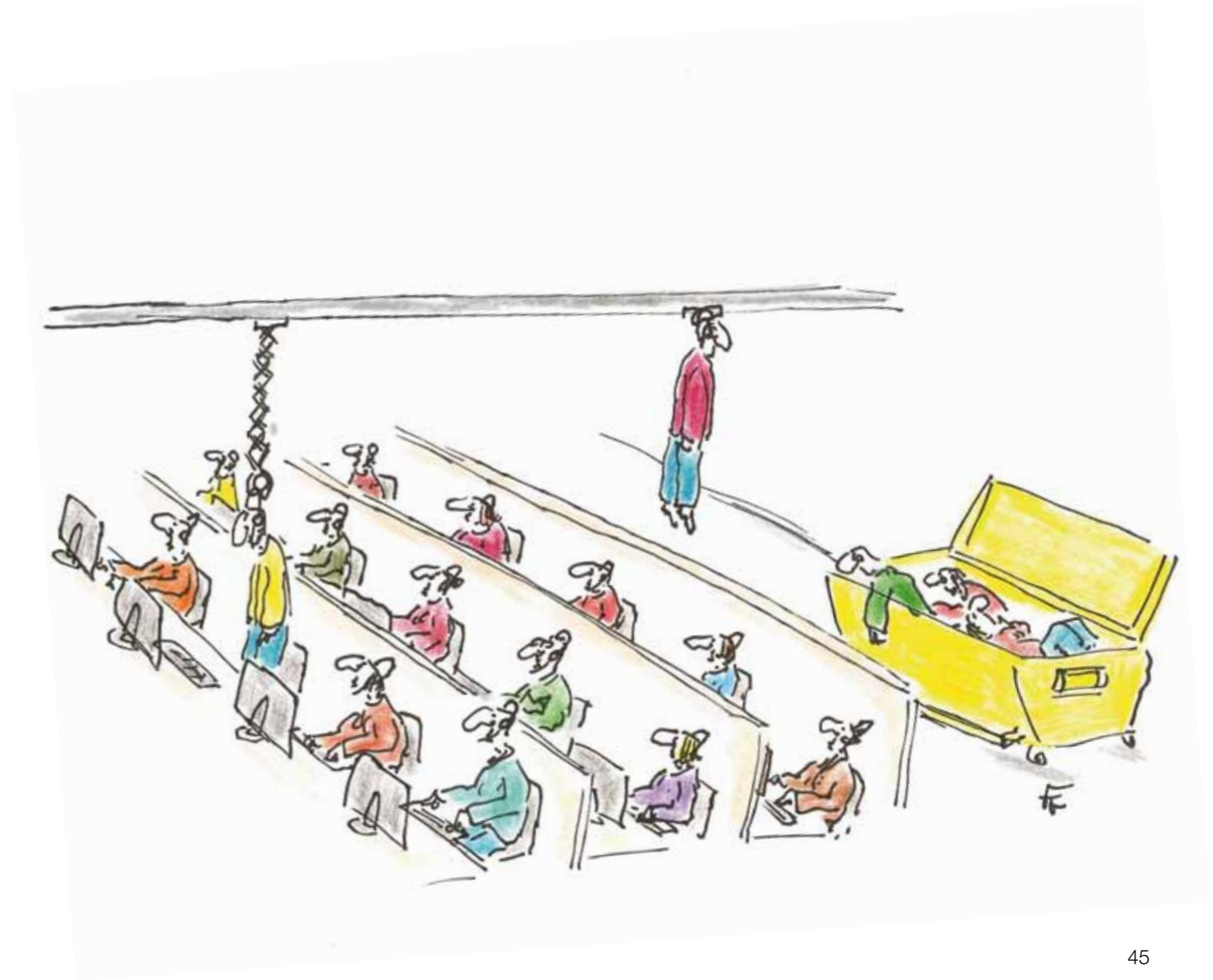


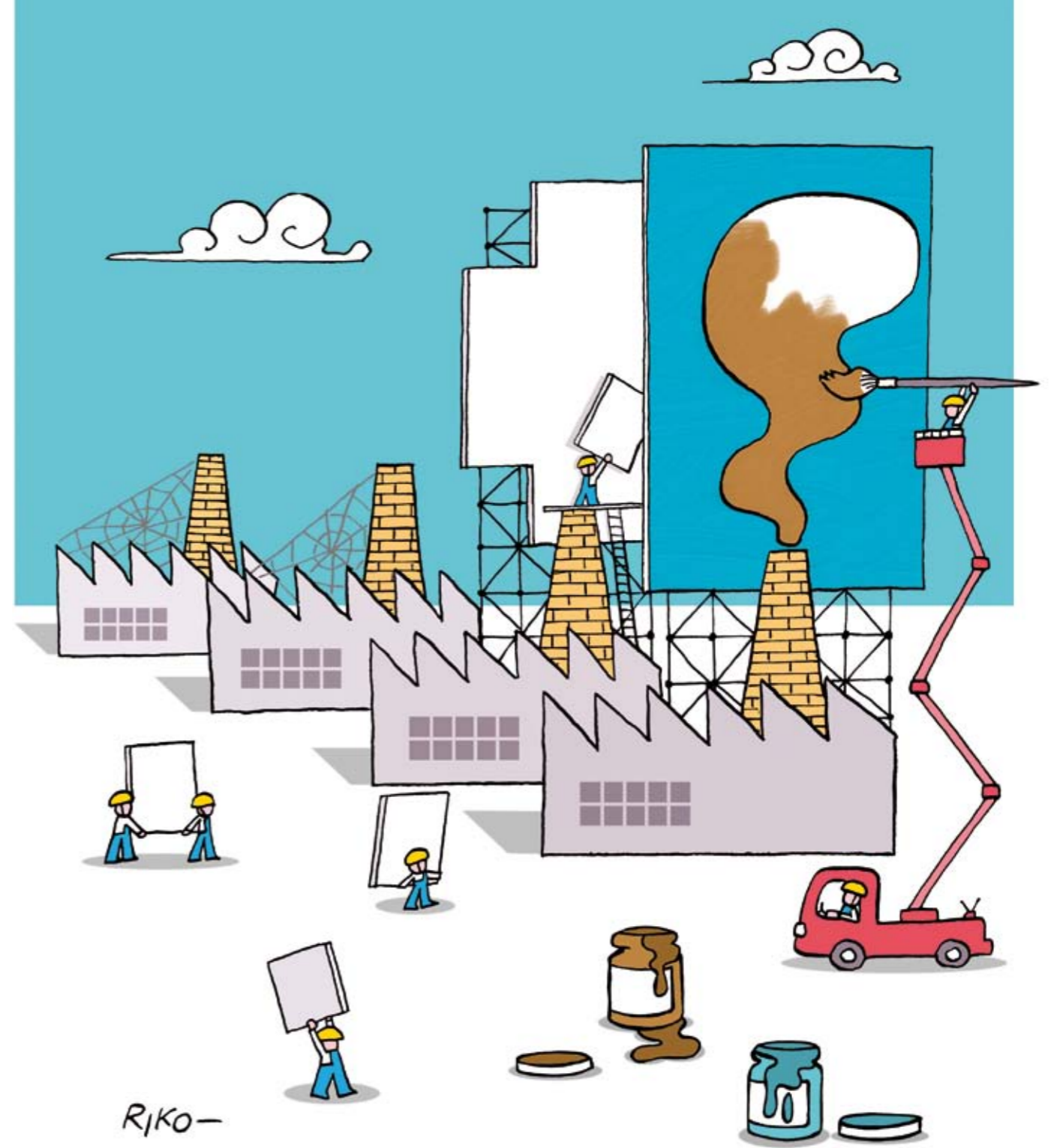
GIAC

LA DISOCCUPAZIONE
GIOVANILE FA
PAURA.

VIETIAMOLA
AI MINORI.



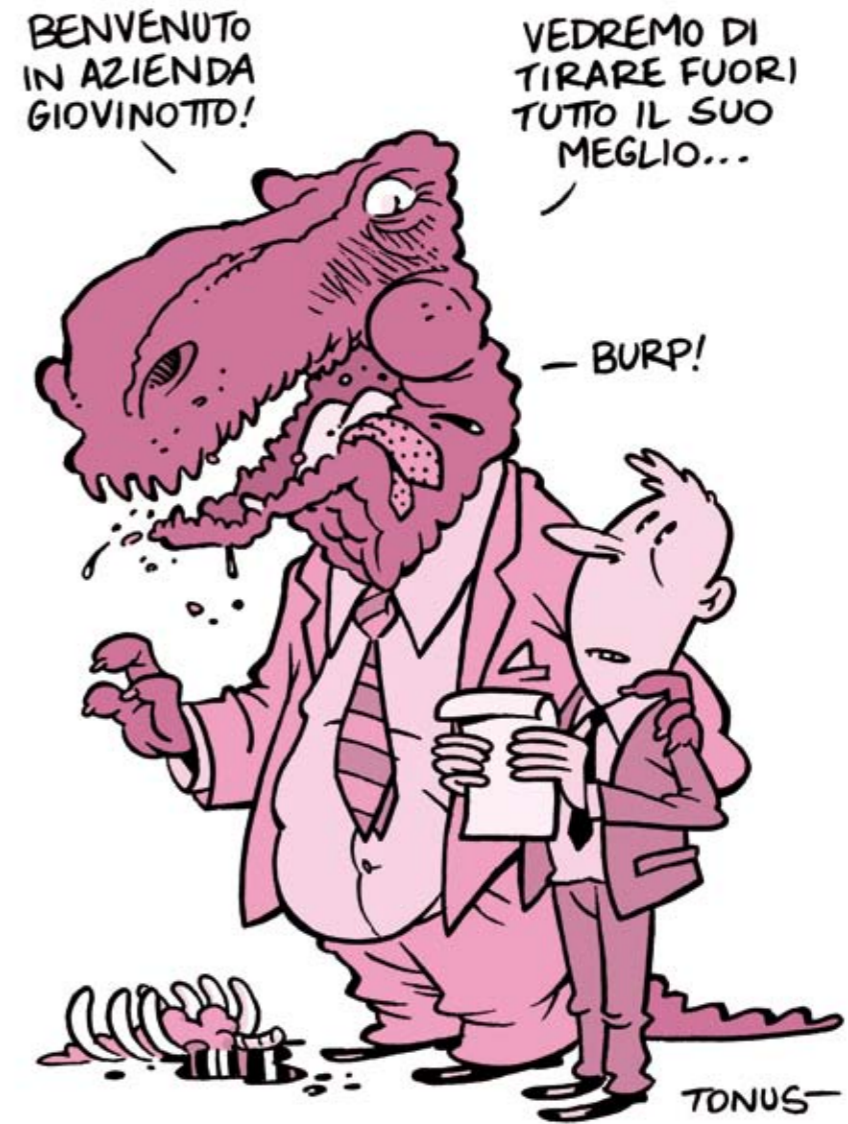






MERCATO DEL LAVORO!

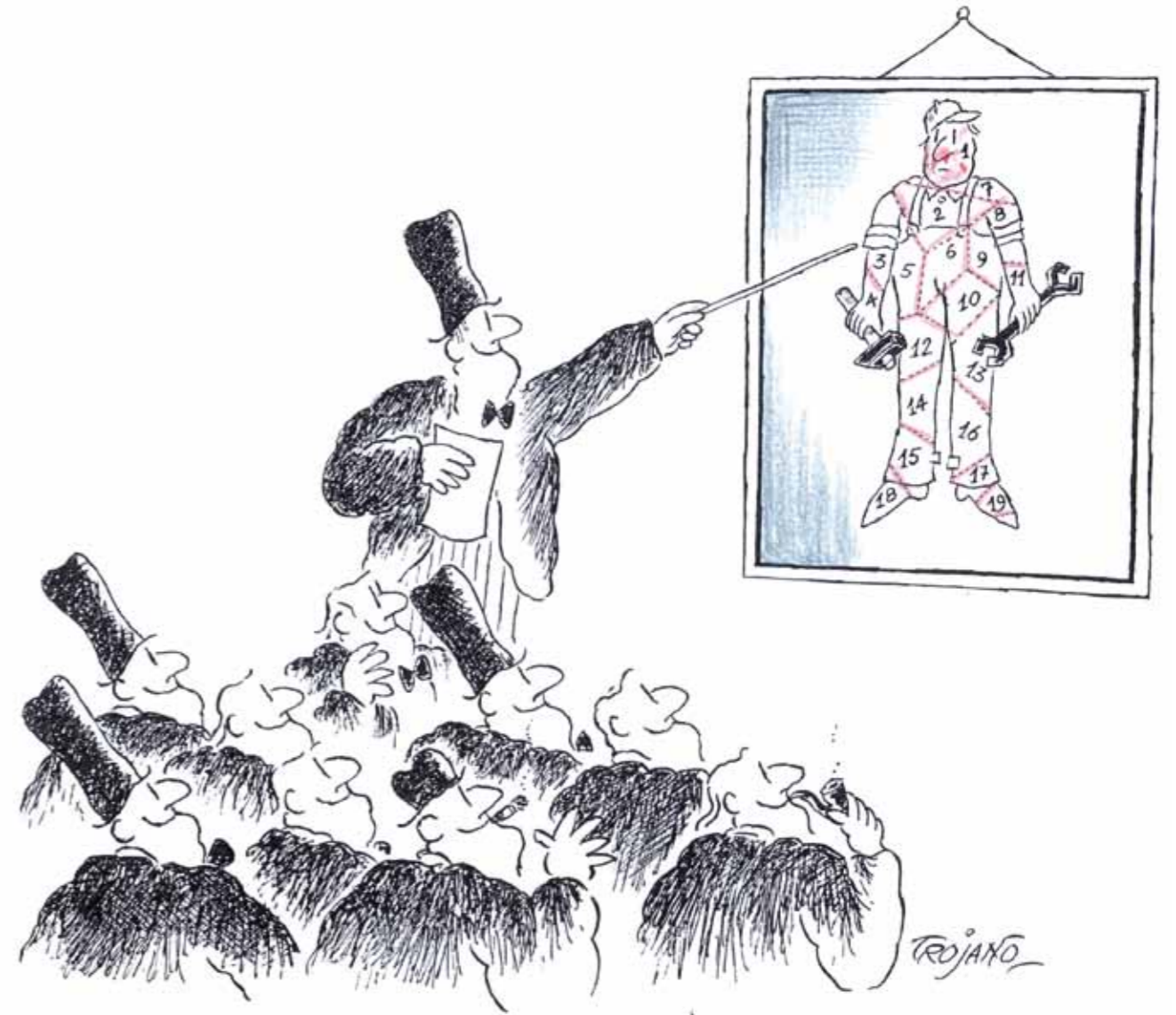


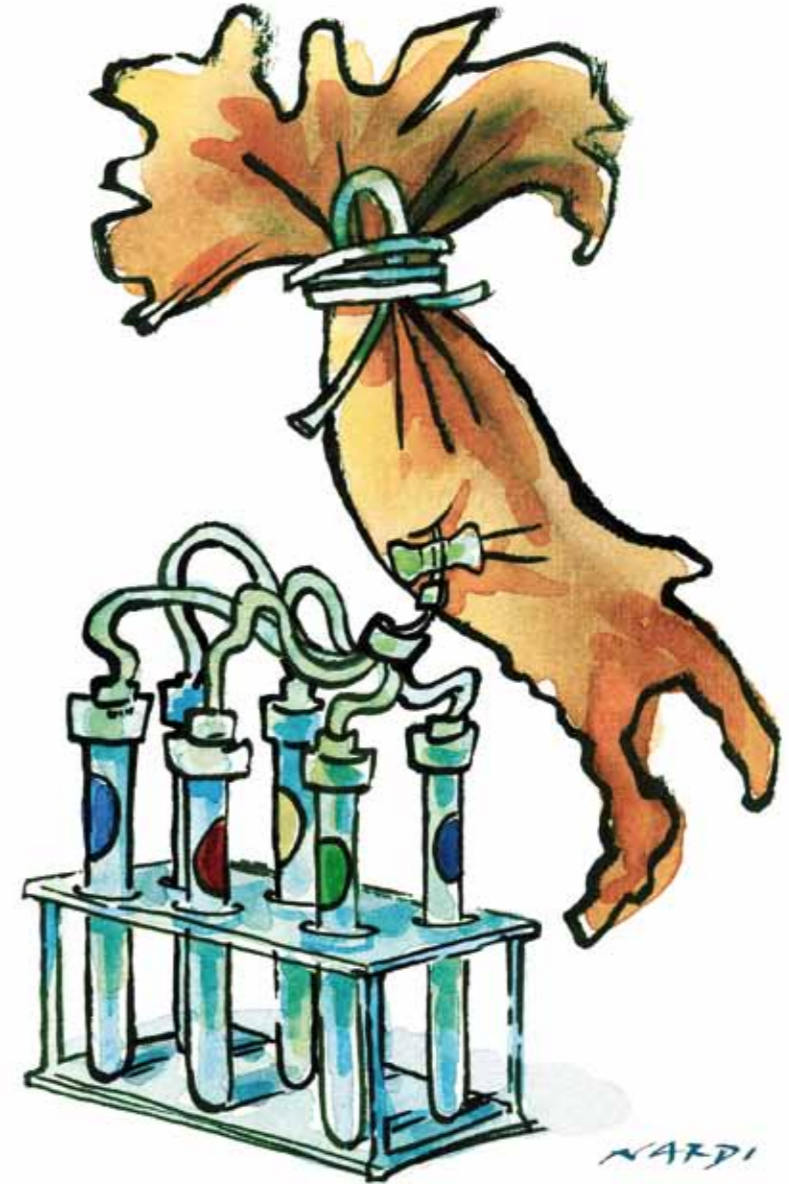




SCALE DI INSICUREZZA









MARCO DE ANGELIS IL PIACERE DEL DISEGNO

Dino Aloï
Vignettista, storico della satira

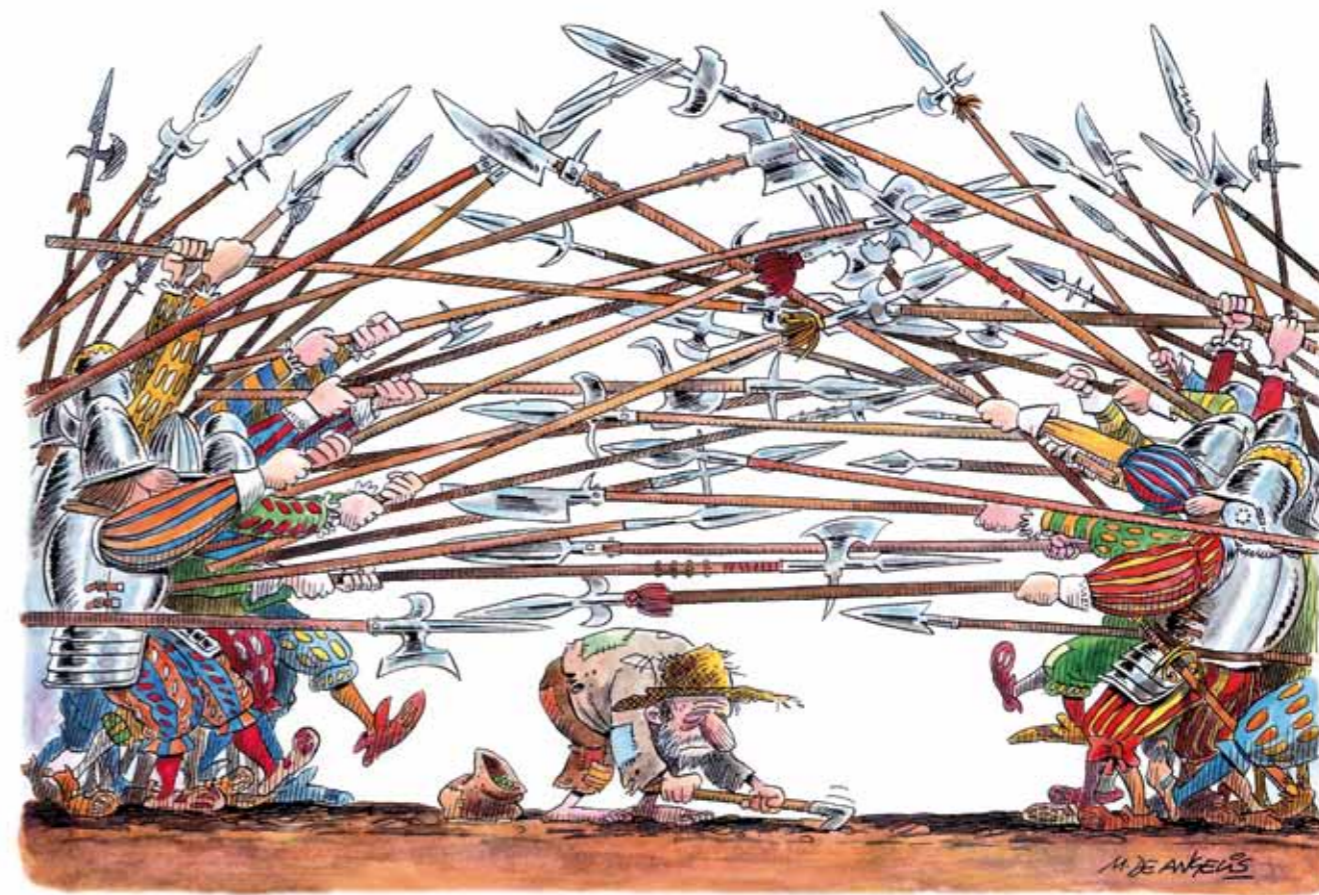


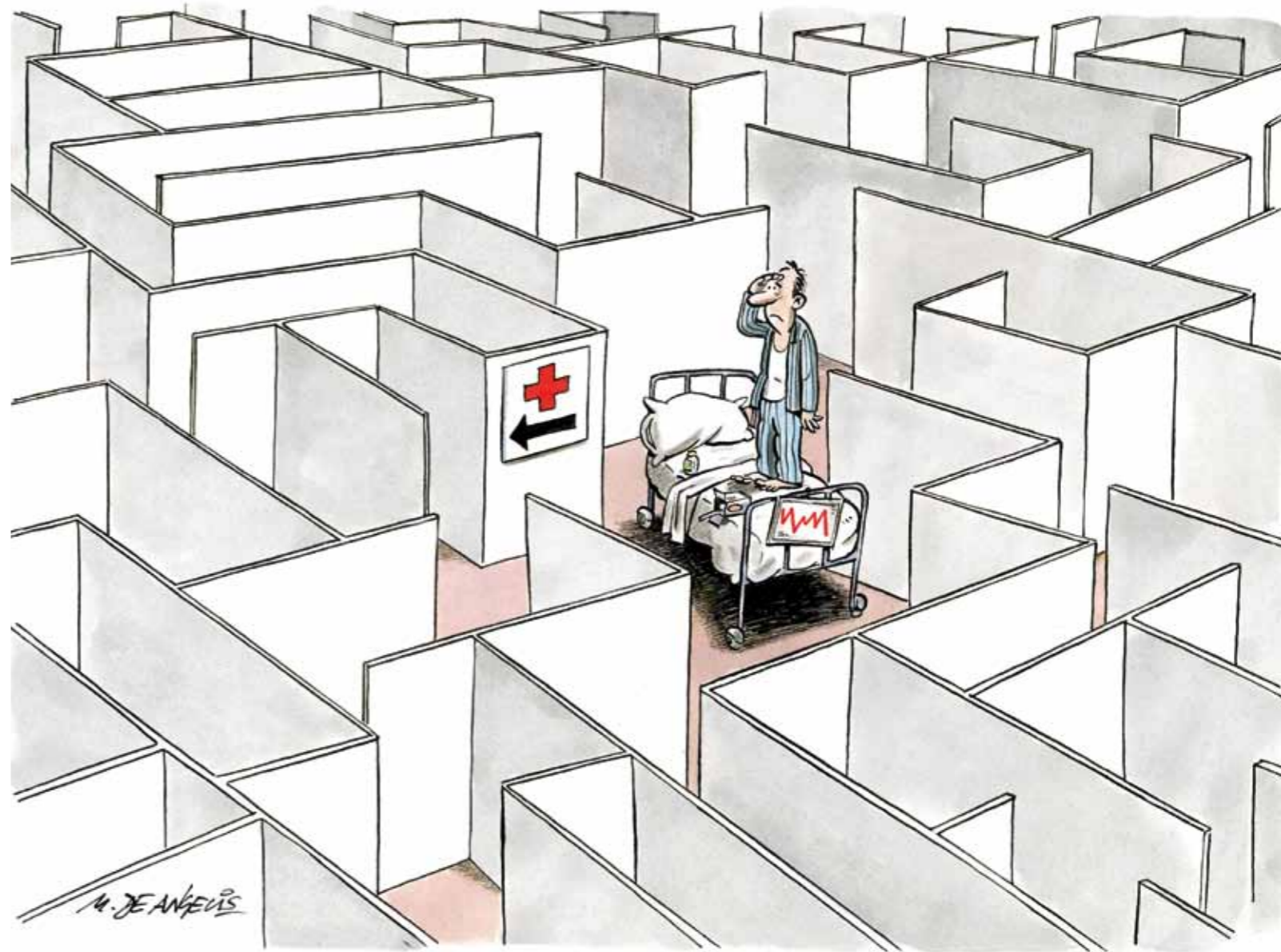
Marco De Angelis, straordinario vignettista, è nello stesso tempo uno stupefacente illustratore. C'è nelle sue tavole un gusto particolare per la composizione e la ricerca del particolare, disegnato con minuzia e grande abilità. Nella nostra ormai trentennale amicizia, ho avuto modo di vedere gran parte della sua produzione. In realtà, prima di conoscerlo, lo ammiravo sulle pagine di *Help!*, giornale che lanciò una generazione di ottimi disegnatori, quando pubblicava le sue prime tavole, poco più che ventenne. Ed erano già tavole molto professionali che facevano intravedere la "mano", quella stessa mano che nel tempo si è raffinata assumendo oggi freschezza ancora maggiore.

Lo stile di De Angelis è internazionale, da vero cartoonist. Non a caso un'agenzia distribuisce da anni le sue opere per i principali quotidiani americani. L'essere internazionale è privilegio di pochi, farsi capire da una platea potenzialmente sterminata e poter comunicare con culture diverse, che trovano nei disegni lo stesso "idem sentire", è allo stesso tempo fonte di soddisfazione e responsabilità. Il segno, colto ed efficace, l'idea, sempre puntuale e precisa. Marco De Angelis lavora con sapienza sulla satira di costume senza cedere mai a volgarità gratuite o tematiche troppo specifiche che legherebbero il disegno ad un tempo definito. Al contrario le sue opere hanno quel sapore indefinito che ne permette una fruibilità e una godibilità nel tempo. Anche nell'umorismo si sbizzarrisce in quelli che vengono definiti i fondamentali, dall'amore allo studio del carattere del genere umano, fonte inesauribile di spunti comici e riflessioni.

Far sorridere ponendo l'accento sui difetti umani è arte difficile, e De Angelis, con grande leggerezza e sapienza, è un principe di quest'arte. Da gustare, con lo stesso piacere che l'autore manifesta nel disegnare.









AUTORI PARTECIPANTI

Alessandro Alessi Anghini
 Luigi Alfieri
 Gianni Allegra
 Margherita Allegri
 Ivan Annibali
 Stefano Antonucci
 Simone Arena
 Gianni Audisio
 Renzo Barbarossa
 Roberto Battestini
 Emanuele Benetti
 Cristina Bernazzani
 & Federico Pittani
 Andrea Bersani
 Luca Bertolotti
 & Michele De Pirro
 Enrico Bertuccioli
 Mauro Biani
 Lorenzo Bolzani
 Loris Boschieri
 Linda Boscolo
 Emiliano Bruzzone
 Nicola Bucci
 Mauro Calandi
 Angelo Campaner
 Luigi Cappelli
 Giacomo Cardelli
 Athos Careghi
 Salvatore Castellino
 Davide Ceccon
 Lido Contemori
 Lele Corvi
 Andrea Cozzarin
 Marco D'Agostino

Paolo Dalponte
 Cesare Dattena
 Luca De Santis
 Gianni Di Lena
 Marco Dianti
 Franco Donarelli
 Francesco Dotti
 Fabrizio Fabbri
 Christian Maria Fedele
 Giuseppe Angelo Fiori
 Fulvio Fontana
 Ruggero Foschi
 Giorgio Franzaroli
 Maurizio Galliano
 Haxel Garbini
 Andrea Gatti
 Luca Luciano Gaveglia
 Giorgio Giunta
 Paolo Giuriato
 Rocco Grieco
 Antonio Guarene
 Giuseppe Inciardi
 Gianlorenzo Ingrami
 Emilio Isca
 Salvatore Leone
 Alfio Leotta
 Filippo Lo Iacono
 Paolo Lombardi
 Valeria Lungaroni
 Stefano Magnani
 Fabio Magnasciutti
 Walter Mantegazza
 Carlo Mantovani
 & Roberto Galavotti

Ro Marcenaro
 Giuseppe Marchi
 Valerio Marini
 Dulco Mazzoleni
 Antonio Mele
 Claudio Mellana
 Sara Migneco
 & Amleto De Silva
 Stefania Monticelli
 Edoardo Mulas
 Marilena Nardi
 Francesco Natali
 Ivana Nicolini
 Bruno Olivieri
 Franco Origone
 Massimo Ottavi
 Giorgio Panaroni
 Fabrizio Pani
 Danilo Paparelli
 Fabio Pecorari
 Ignazio Piscitelli
 Antonio Podda
 Giorgio Podda
 Alessandro Prevosto
 Paride Puglia
 Angelo Reccagni
 Filippo Ricca
 Federico Ricciardi
 Luca Ricciarelli
 Filippo Rivaroli
 Tiziano Rivero
 Umberto Romaniello
 Giuliano Rossetti
 Oscar Sacchi

Eugenio Saint Pierre
 Ugo Sajini
 Gesuino Sanna
 Giuseppe Scapigliati
 Vittoria Scotto di Vettimo
 Antonio Silvestri
 Marco Spadari
 Carlo Squillante
 Vittoria Steduto
 Cristian Stenico
 Agim Sulaj
 Antonio Sullo
 Piero Tacconi
 Marino Tarizzo
 Elena Terrin
 Agnese Tomassetti
 Maurizio Tonini
 Marco Tonus
 Lorenzo Trevisan
 Lucio Trojano
 Gianfranco Uber
 Antonio Ursini
 Pierfrancesco Uva
 Pietro Vanessi
 Lorenzo Vannini
 Toni Vedù
 Andrea Ventura
 Marco Vuchich
 Claudia Vignaroli
 Leonardo Zaza
 Daniele Zordan



I professionisti
per l'ambiente,
la sicurezza, la qualità

www.seagruppo.it



Fano (PU) - tel. 0721-860053



Fano (PU) - tel. 0721-863913



Ancona (AN) - tel. 071-8046532



Fano (PU) - tel. 0721-895176



Fano (PU) - tel. 0721-862134



Umbertide (PG) - tel. 075-856610

CARTOONSEA

Premio nazionale
di umorismo e satira

Fano
Chiesa di San Michele
13-20 settembre 2012

INAIL

Sede di Pesaro-Urbino