

CARTOONSEA

CARTOONSEA

Comitato organizzatore

SEA Ecology Network Group
www.seagruppo.it

Patrocinio di

Provincia di Pesaro e Urbino
Comune di Fano
CGIL, CISL, UIL

Direzione artistica

FanoFunny

Mostra e catalogo a cura di

Maurizio Minoggio
Giovanni Sorcinelli 'Gióx'

Progetto grafico

Spaghetti Design

Stampa

Ideostampa S.r.l.

In copertina

opera di AntonGionata Ferrari

Un ringraziamento a

Fondazione Cassa di Risparmio di Fano
(per la gentile concessione della Chiesa di San Michele)
Emma Metrillo
Cecilia Prete

Il logotipo CartoonSEA è stato realizzato da Ennio Buonanno

Si autorizza la riproduzione delle opere
su giornali e riviste per informazioni,
notizie e documentazioni inerenti alla rassegna.

Informazioni

info@seagruppo.it
cartoonsea@fanofunny.com

Sito rassegna

www.fanofunny.com

Caro precario

Non c'è niente da ridere: il precariato, la flessibilità, la disoccupazione
sotto la lente della satira e dell'umorismo

Premio nazionale di umorismo e satira

Terza edizione

Fano
Chiesa di San Michele
21-30 giugno 2011

FANOFUNNY

COME NEVE AL SOLE

8-10
Ch.
P.
L.
Francesca V
22-28 marzo

Rubano il futuro ai giovani.
I progetti, le speranze, la fiducia.
Insieme a loro mettono all'angolo anche i lavoratori con esperienza, trattati come vecchie carabattole da rottamare.
Una moltitudine di precari. Precari nel lavoro, precari nella vita.
Persone senza sonno e senza sogni.
Prede per coccodrilli come li disegna Inciardi.
Pupazzi di neve destinati a sciogliersi al sole secondo la predizione di Careghi e Ferrari.
Suonatori di vitiafone, li rappresenta Gatto.
Fiammiferi, immagina De Angelis.
Forse luci. Luci che magari *ardono col doppio del loro splendore, per poi bruciare in metà del tempo*, per citare il maestro Ridley Scott.
Il tempo li divora, incessante.
Il contratto di lavoro come lo yogurt, dopo un po' scade.
C'è un baratro.

Da un lato la maggioranza calpestata, vilipesa, privata della dignità, sfruttata sin dentro l'animo.

Dall'altro lato i padroni, caimani sempre al sole, che calpestanto i diritti come fiammelle, senza neppure farci caso.

Arrabbiati, tormentati, indeboliti dalla precarietà, si finisce con il rinchiudersi in se stessi, divenire ostili, impauriti.

Anche io, l'introduzione, condivido sensazioni simili. Il mio destino lo decidono altri, magari per essere accettata devo essere modificata, adattata, tagliuzzata.

Ho ben poche pretese e quasi nessuna aspirazione. Mi accontenterei che un uomo mi leggesse, chissà, anche a voce alta per farmi forza o potrebbe essere una donna ad infilarsi gli occhiali, apprestandosi alla lettura, in silenzio, oppure un bimbo. Quel bambino che mi osserva incuriosito potrebbe alzarsi in punta di piedi e sillabare una ad una le mie lettere, facendomi un po' di solletico.

Forse verrò censurata e allora non starò proprio da nessuna parte, ma rimarrò a fluttuare in un limbo di instabilità.

CARO PRECARIO

Ch.
P.
L.
Francesca V
22-28 mar

3° PREMIO NAZIONALE DI UMORISMO E SATIRA “CARTOONSEA”

GIURIA

Agim Sulaj
(Presidente)
Ennio Buonanno
Luciana Forlani
Ferruccio Giromini
Maurizio Minoggio
Cecilia Prete
Oscardo Severi
Giovanni Sorcinelli 'Gióx'
Giorgio Valentini

PREMIATI

Grand Prix CartoonSEA

Marco De Angelis

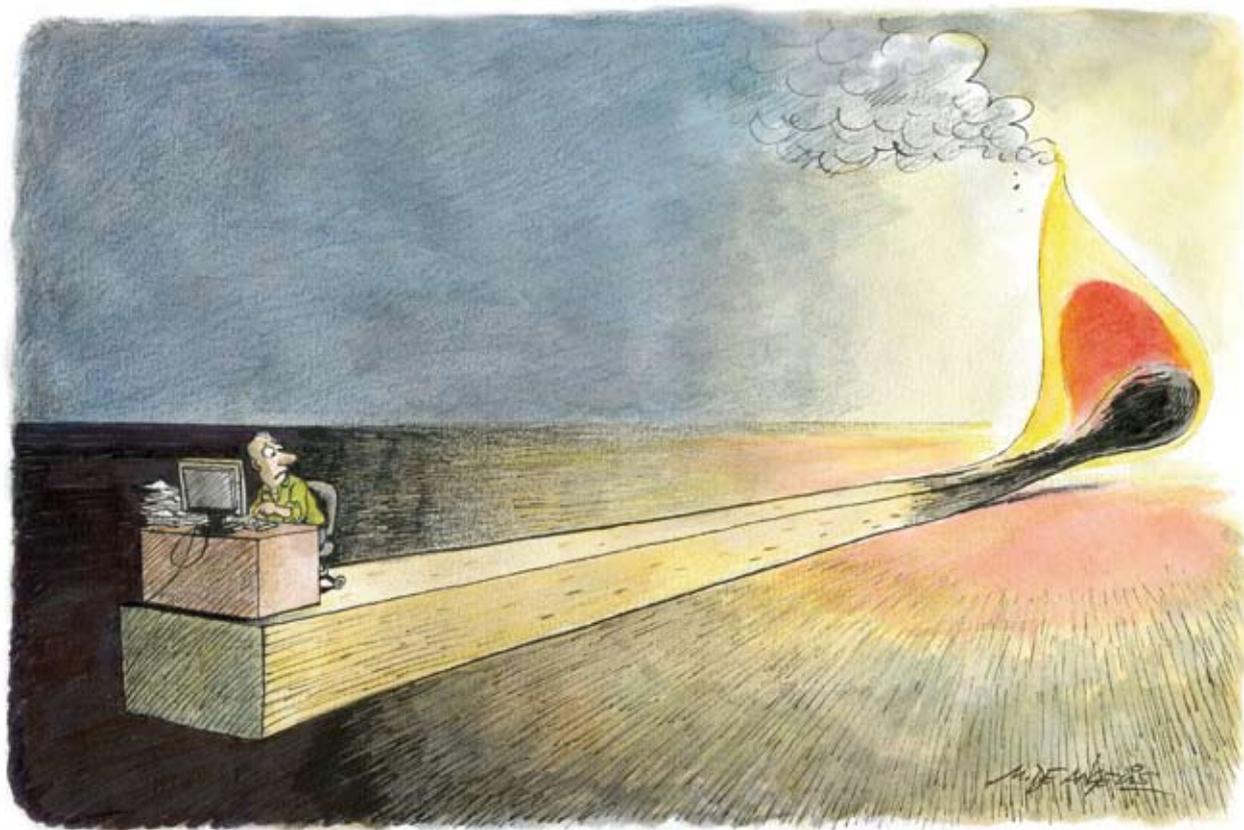
Premi Speciali

Cristina Bernazzani
Nicola Bucci
Athos Careghi
Marco D'Agostino
Paolo Dalponte
Alessandro Gatto
Dulco Mazzoleni
Marilena Nardi
Achille Superbi
Agnese Tomassetti

SEGNALATI

Mauro Biani
Ernesto Cattoni
AntonGionata Ferrari
Giuliano Rossetti

8-10
Ch.
P.
L.
Francesca V
22-28 marzo





Cristina Bernazzani - Premio speciale

PRE - CARIO



CARIO



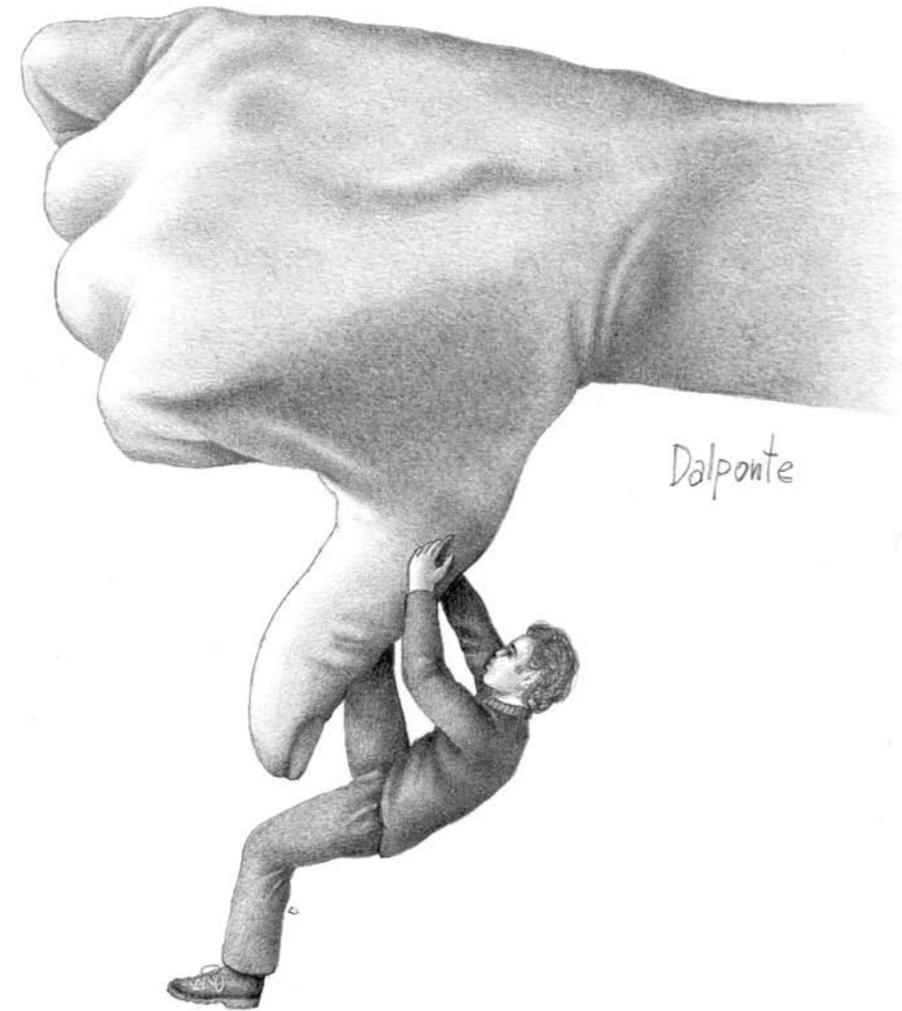
Bucnic (Nicola Bucci) - Premio speciale



Athos Careghi - Premio speciale



Marco D'Agostino - Premio speciale



Paolo Dalponte - Premio speciale



Alessandro Gatto - Premio speciale



Dulco Mazzoleni - Premio speciale



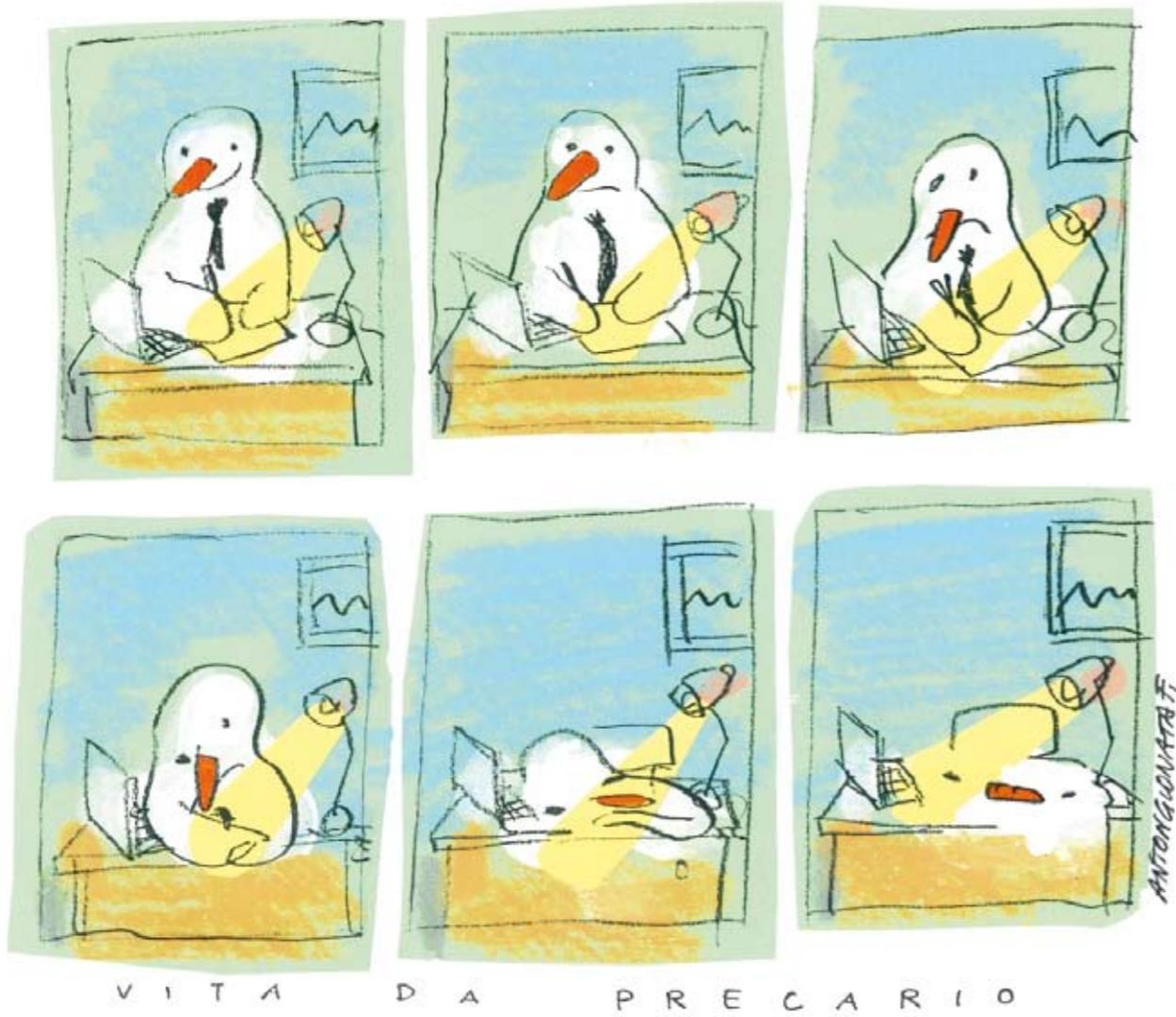
Marilena Nardi - Premio speciale



Achille Superbi - Premio speciale



Tomi Agnex (Agnese Tomassetti) - Premio speciale

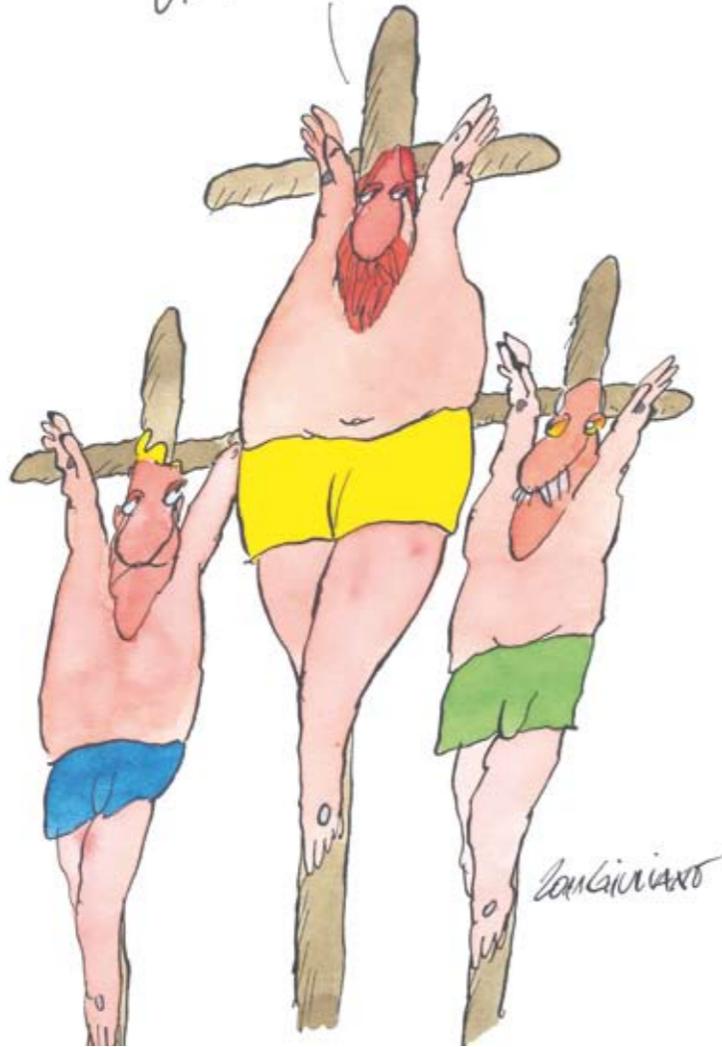


AntonGionata Ferrari - Segnalato



Ernesto Cattoni - Segnalato

MA QUALE MAESTRO,
SONO STATO SEMPRE
UN PRECARIO



Giuliano Rossetti - Segnalato

CRISI. -CONTRO LA DISOCCUPAZIONE
MONDIALE- INCROCI.



Mauro Biani - Segnalato



Gianni Allegra



Alessandro Alessi Anghini



Lido Contemori



Gianni Audisio



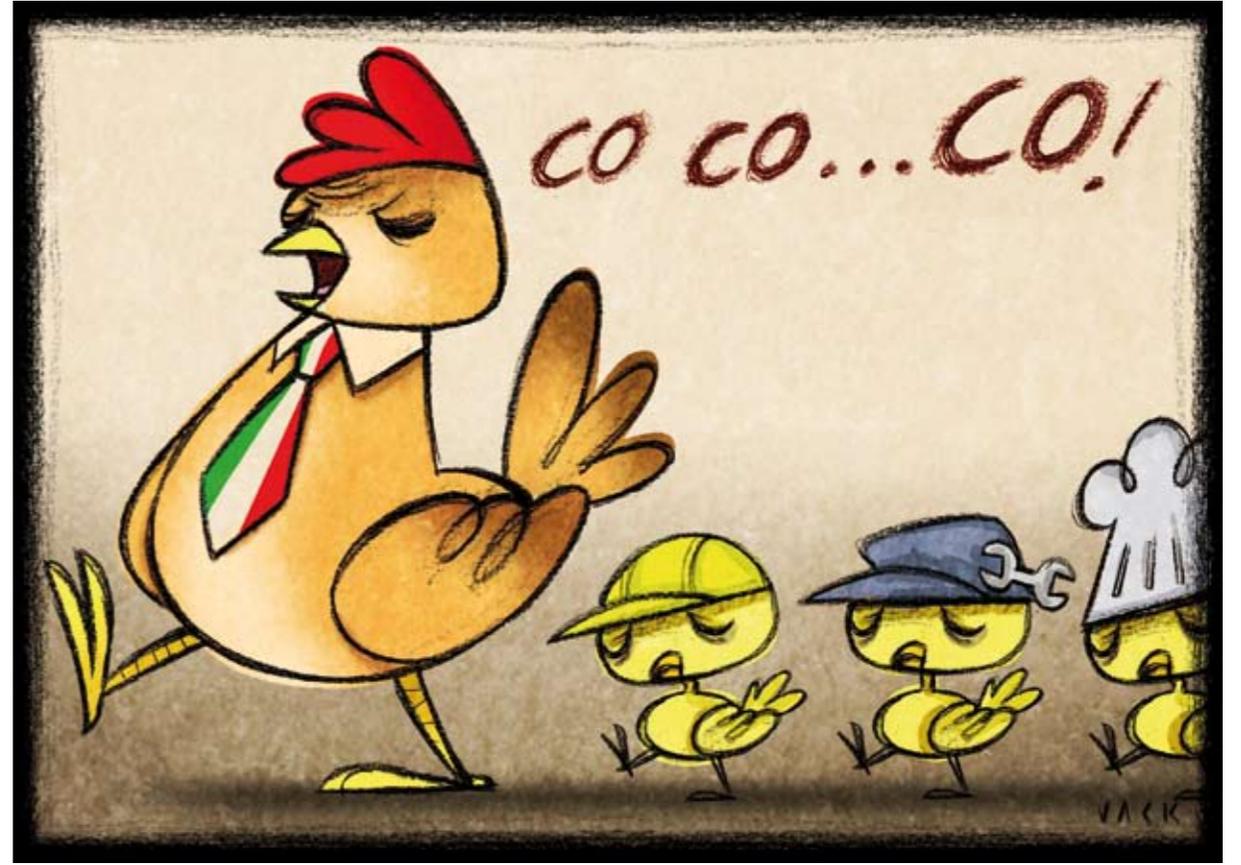
Andrea Bersani



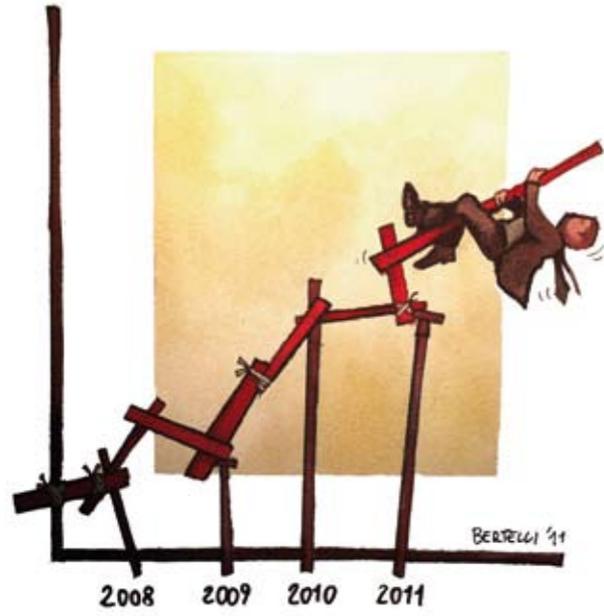
Margherita Allegri



Assunta Toti Buratti



Jack (Giacomo Cardelli)



Matteo Bertelli



Davide Ceccon



Toni Vedù



Ebert (Enrico Bertuccioli)



Fricca (Filippo Ricca)



Ugo Sajini



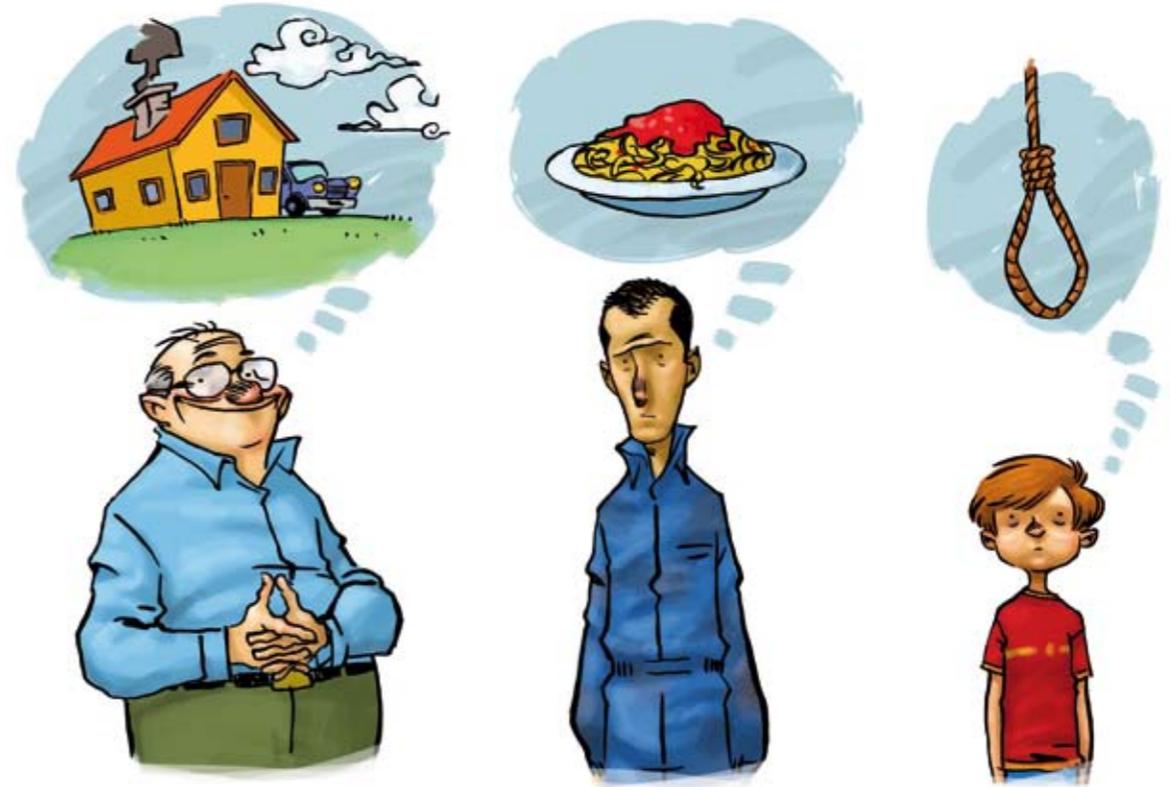
Oscar Sacchi



Luca Bertolotti & Michele De Pirro



Mauro Calandi



Sergio Riccardi



Migneco & Amlo (Sara Migneco e Amleto De Silva)



Francesco Natali



Benny (Benedetto Nicolini)



MARCO DIANTI

Marco Dianti



Mar@meo (Marco Mengoli)



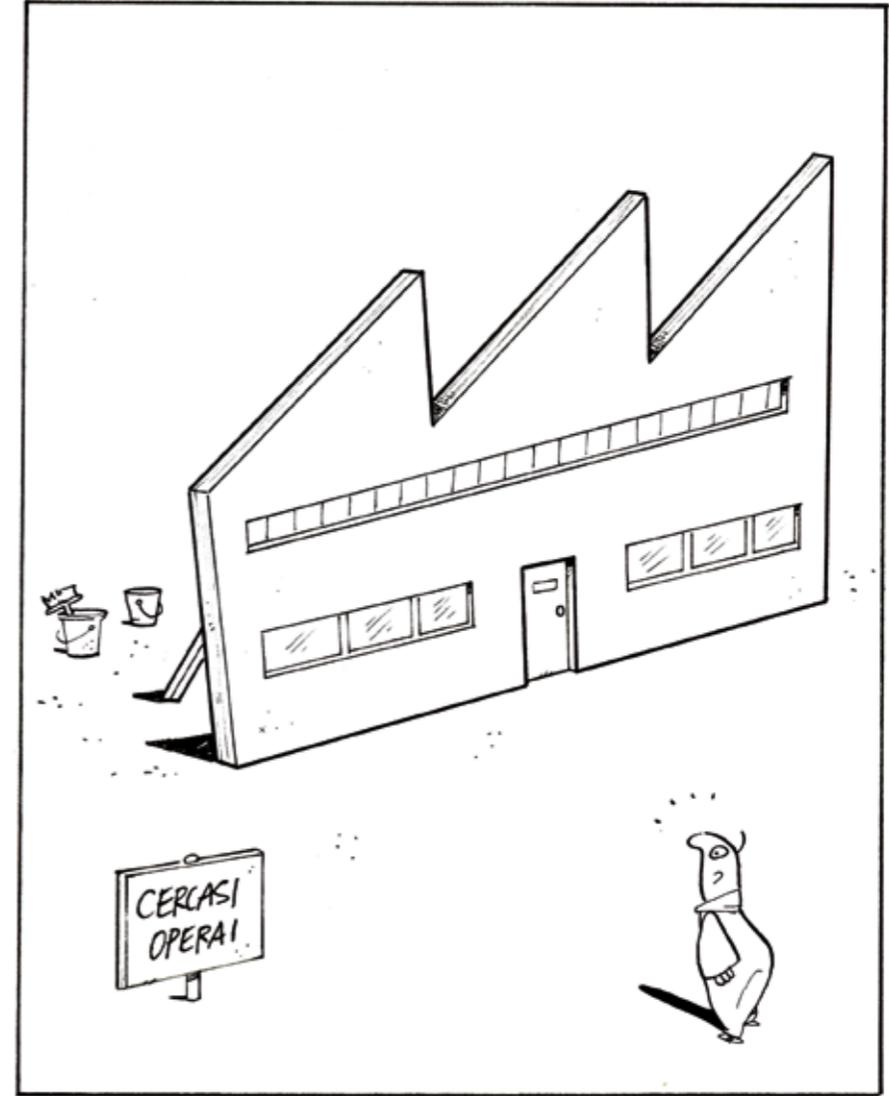
Melanton (Antonio Mele)



Massimo Presciutti



Giuseppe Inciardi



Cozza (Andrea Cozzarin)



Angelo Campaner



CeciGian (Gianlorenzo Ingrams)



Ro Marcenaro



Franco Donarelli



Maurizio Tonini



Riko (Federico Ricciardi)



Carlo Squillante



Marco Scalia



Bicio (Fabrizio Fabbri)



Mario Natangelo



Flaviano Armentaro

CRESCONO I DISOCCUPATI



Fabrizio Pani

LE RISPOSTE DELLA POLITICA



Fio (Fabio Pecorari)



Massimo Ciotoli



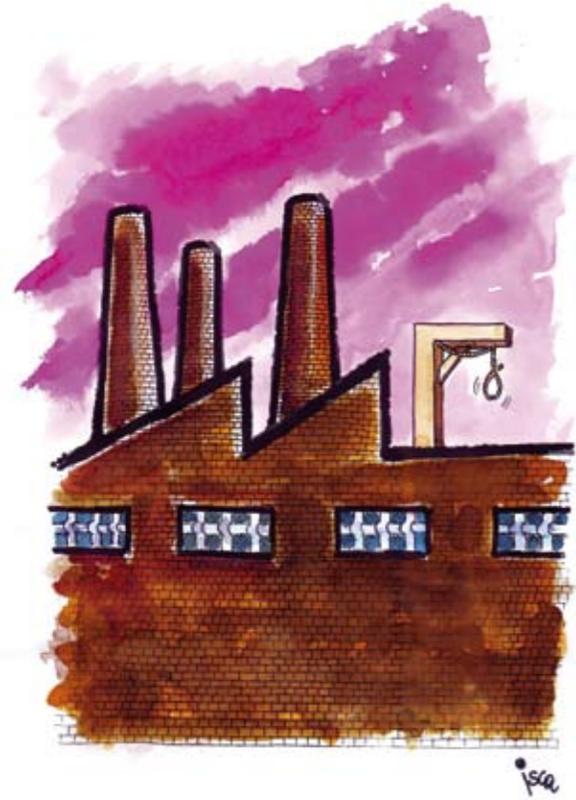
Lele Corvi



Nicoletta Silvestrin



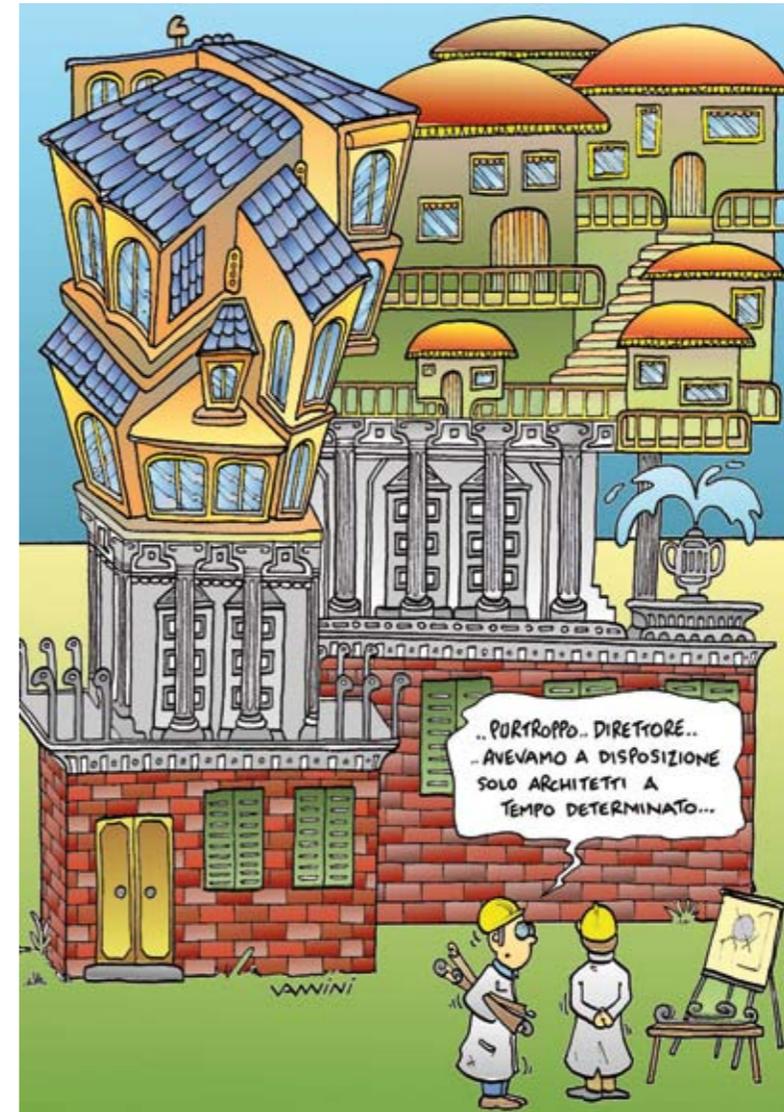
Franco Origone



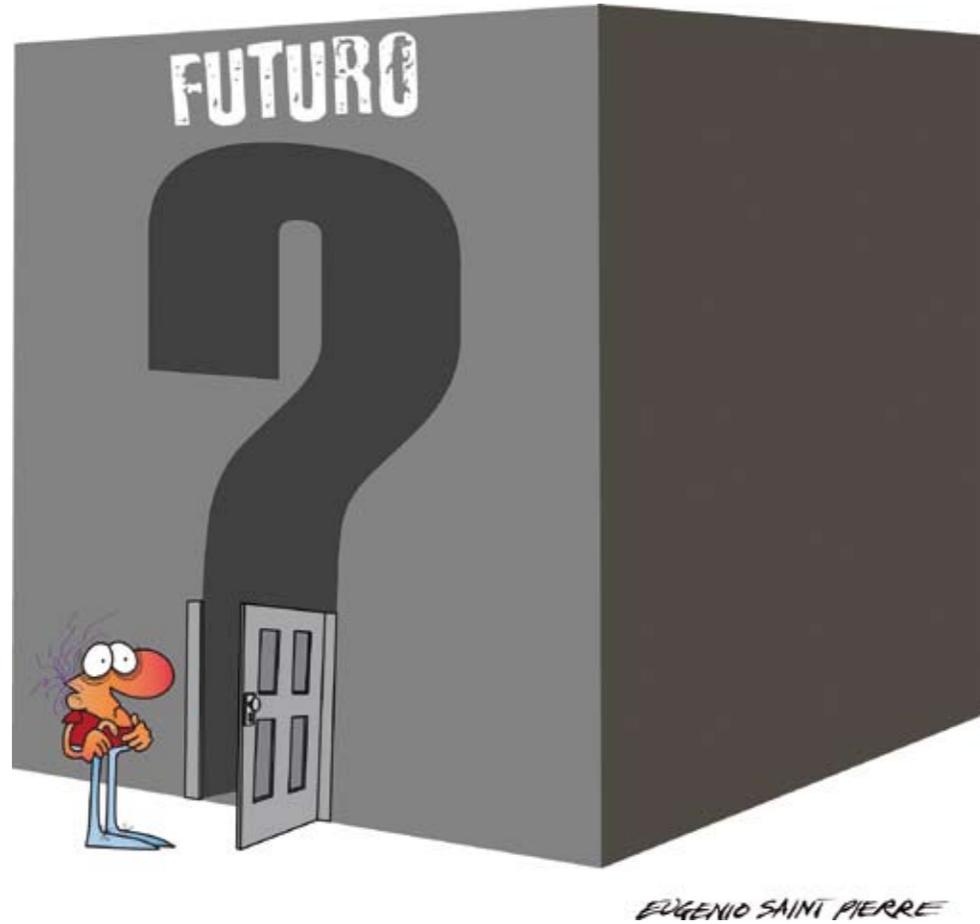
Emilio Isca



Leonardo Zaza



Lorenzo Vannini



Eugenio Saint Pierre



AGIM SULAJ

62

Per parlare di Agim Sulaj grafico e umorista non puoi fare a meno di prendere in considerazione l'intera sua produzione, quella per intenderci di opere ad olio e di vignette, e partire dal presupposto che la sua più intima ispirazione, i suoi ideali e i suoi valori si comprendono solo accostando senza pregiudizi le une alle altre.

Il disegno leggero e chiaroscurato che lo contraddistingue e l'utilizzo di gamme cromatiche accese dichiarano da subito la sua vocazione pittorica anche quando lascia la tela e i colori ad olio per dedicarsi alla grafica satirica dove ti sorprende il suo sguardo ironico e disincantato sulle cose, uno sguardo mai inasprito o troppo graffiante, direi piuttosto malinconico e a tratti squisitamente lirico. L'amore per il dettaglio, tanto accuratamente rifinito, lo spinge a volte ad ingigantire i particolari, quasi a voler enfatizzare la dimensione surreale, abnorme della vita pur

nella semplicità e schiettezza con cui tratta i temi a lui più vicini, tanto sulla carta quanto sulle tele.

Se nelle tele sembra prediligere l'aspetto più lirico della realtà, pur scegliendo – in apparente e voluta contraddizione – una pittura iperrealista e quasi fotografica, nelle vignette la sua attenzione si posa su temi sociali scottanti ed attuali quali la tutela dell'ambiente, l'emigrazione e la condizione dello straniero, la povertà, la guerra, la libertà che soltanto l'arte può garantire e difendere. Ma non mancano temi più intimisti come quello della solitudine umana e della falsità.

In alcune opere torna inquietante il particolare dello sfondo / orizzonte squarciato da un taglio, slabbrato come una brutta ferita, dietro il quale si percepisce il vuoto, a simboleggiare l'ignoto e l'incertezza del futuro: il lato oscuro ma complementare a quello poetico dell'universo senza confini di Agim.

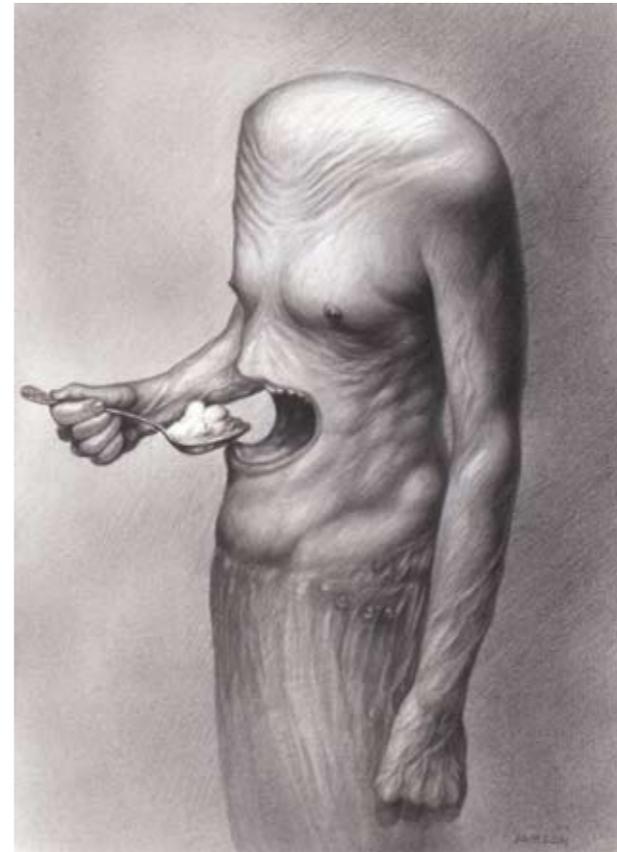
CECILIA PRETE



63







AUTORI PARTECIPANTI

Alessandro Alessi Anghini
Luigi Alfieri
Gianni Allegra
Margherita Allegri
Ivan Annibali
Flaviano Armentaro
Gianni Audisio
Giovanni Beduschi
Emanuele Benetti
Beppe Beppetti
Cristina Bernazzani
Andrea Bersani
Matteo Bertelli
Luca Bertolotti
& Michele De Pirro
Enrico Bertuccioli
Mauro Biani
Lorenzo Bolzani
Loris Boschieri
Linda Boscolo
Gianmaria Bozzolan
& Simone Marzini
Emiliano Bruzzone
Nicola Bucci
Ennio Buonanno
Elena Buono
Mauro Calandi
Angelo Campaner
Marianna Carazzai
Giacomo Cardelli
Claudio Cardinali
Giovanni Carducci
Athos Careghi
Gianni Carino
Veronica Carratello
Lorenzo Castellani
Salvatore Castellino

Ernesto Cattoni
Sergio Cavallerin
Davide Ceccon
Gianni Chiostri
Massimo Ciotoli
Mariano Congiu
Lido Contemori
Lele Corvi
Andrea Cozzarin
Marco D'Agostino
Francesca Dal Santo
Paolo Dalponte
Marco De Angelis
Paolo Del Vaglio
Dario Di Simone
Marco Dianti
Franco Donarelli
Fabrizio Fabbri
Christian Maria Fedele
AntonGionata Ferrari
Giuseppina Fiorino
Fulvio Fontana
Lara Fontana
Pietro Francioso
Marco Gasperetti
& Fabrizio Bonifacio
Andrea Gatti
Alessandro Gatto
Giorgio Giunta
Paolo Giuriato
Rocco Grieco
Giuseppe Inciardi
Gianlorenzo Ingrams
Emilio Isca
Salvatore Leone
Alfio Leotta

Dario Levi
Filippo Lo Iacono
Paolo Lombardi
Enzo Maneglia
Walter Mantegazza
Carlo Mantovani
Ro Marcenaro
Giuseppe Marchi
Massimo Mariani
Dulco Mazzoleni
Antonio Mele
Marco Mengoli
Sara Migneco
& Amleto De Silva
Gaspere Morgione
Edoardo Mulas
Marilena Nardi
Francesco Natali
Mario Natangelo
Benedetto Nicolini
Franco Origone
Massimo Ottavi
Rubens Paloschi
Fabrizio Pani
Danilo Paparelli
Paolo Passoni
Fabio Pecorari
Giulia Pedrotti
Pierpaolo Perazzolli
Paolo Peruzzo
Fabio Pinducciu
Ignazio Piscitelli
Franco Portinari
Massimo Presciutti
Paride Puglia
Paola Purpura
& Daniele Ventura

Angelo Reccagni
Filippo Ricca
Sergio Riccardi
Federico Ricciardi
Luca Ricciarelli
Liviano Riva
Alessio Rizzo
Giuliano Rossetti
Oscar Sacchi
Eugenio Saint Pierre
Ugo Sajini
Marco Scalia
Giuseppe Scapigliati
Antonio Silvestri
Nicoletta Silvestrin
Daniele Spanu
Mario Spezi
Carlo Squillante
Cristian Stenico
Agim Sulaj
Achille Superbi
Marino Tarizzo
Agnese Tomassetti
Maurizio Tonini
Assunta Toti Buratti
Gianfranco Uber
Pietro Vanessi
Lorenzo Vannini
Toni Vedù
Andrea Ventura
Pier Aldo Vignazia
Mauro Vignuda
Giuseppe Vigolo
Marco Vuchich
Leonardo Zaza
Daniele Zordan

Finito di stampare
nel mese di giugno 2011
presso Ideostampa S.r.l. - Calcinelli di Saltara (PU)